

SADRŽAJ

(1970 – 1987)	1
1 Uvodna Priča	7
2 Vrlo Rani Radovi (bez opreme)	8
<i>Maha Rhishi</i>	9
<i>Jinga Linga</i>	11
<i>Arapski Trkač</i>	12
<i>Dan za Danom (Day by Day) VIP</i>	13
<i>Šaputanje na Jastuku (Evil)</i>	14
<i>Ribič (I'm Fisher prva verzija) VIP</i>	15
<i>Dečki Koji Obećavaju (kriminalci, originalna verzija) VIP</i>	16
<i>Šaputanje u Mraku (Naricaljka)</i>	17
<i>Ramiro (originalna verzija) VIP</i>	18
<i>Tarna</i>	19
3 Rani Radovi (Framos, Casio 800, Washburn)	20
<i>Železnica (Railway)</i>	22
<i>Dan za Danom (Day by Day) VIP</i>	23
<i>Ramiro VIP</i>	24
<i>Amim</i>	25
<i>Bluz</i>	25
<i>Eho iz Močvare (Jar)</i>	25
<i>Put (I need you)</i>	26
<i>Bosa Nova O, ljubavi (deo iz: Tužna ptica) VIP</i>	27
<i>Miš i Mačka, Deo 1 & 2 (Cat & Mouse) VIP</i>	28
<i>Na Prvi Pogled (Don't you Feel it) VIP</i>	30
<i>Predstava X (mrak i tama) VIP</i>	31
<i>Fuge</i>	31
<i>Gitara plus Toma VIP</i>	32
<i>Zimska Priča (Height) VIP</i>	33
<i>Sve u Redu (Its gonna be right)</i>	35
<i>Dečki Koji Obećavaju (Kriminalci, ispeglanaverzija)</i>	36
<i>Lud i Zbunjen (Mad and Sick)</i>	38
<i>Majo</i>	39
<i>Putanje deo 1 do 8 - Kroz Pustinju VIP</i>	40
<i>Kraći Kraj (Shorter Edge) VIP</i>	42
<i>Io (That's my life) VIP</i>	43
<i>Tap Tap</i>	44

<i>Persijski Tepih bend</i>	<i>VIP</i>	45	
<i>16 Udaraca</i>	<i>(16 beats)</i>	<i>VIP</i>	49
<i>Zvuk van Granica</i>	<i>(Sound in the Air)</i>	<i>VIP</i>	50
<i>British Airways</i>	<i>VIP</i>	52	
<i>Ribič</i>	<i>(Fisher)</i>	<i>VIP</i>	53
<i>Zora</i>	<i>(Dawn)</i>	54	
<i>Gaga Regi</i>		55	
<i>Novi Svetski Poredak</i>	<i>(New World)</i>	56	
<i>Mnogo Kasnije</i>	<i>(Long After)</i>	<i>VIP</i>	57
<i>Pesak</i>	<i>(Sand)</i>	<i>VIP</i>	59
<i>Nevreme</i>	<i>(Storm)</i>	60	
<i>San Letnje Noći</i>	<i>- (Summer dream)</i>	61	
<i>Osmeh Letnje Noći</i>	<i>(Summer smiles)</i>	62	
<i>Tri Boje</i>	<i>(Three Colors)</i>	<i>VIP</i>	63
<i>Vaga</i>	<i>(Wagga)</i>	65	
<i>Žuti Auto</i>	<i>(Yellow Car)</i>	<i>VIP</i>	66
4	Ambijentalna Muzika	67	
<i>Nije Nego 1 & 2</i>	<i>- (Decision)</i>	<i>VIP</i>	68
<i>Bez Ograde</i>	<i>(Large Fence)</i>	<i>VIP</i>	69
<i>Siva Zona 1 & 2</i>	<i>(Wild area 1 i 2)</i>	<i>VIP</i>	69
<i>Polja</i>	<i>(Open Fields)</i>	69	
<i>Tvrđi Orah</i>	<i>(Maiden of iron)</i>	69	
<i>Wi Ti Ti Peyo</i>	<i>1 & 2</i>	70	
<i>Zagonetna Sredina</i>	<i>VIP</i>	72	
<i>Av-Av Impro</i>	<i>VIP</i>	72	
<i>Hajo-He, Jo-Hajo-Ka</i>	<i>(4.39 min)</i>	72	
5	Nesvrstani Eksperimenti	73	
<i>Teška svita</i>	<i>(čudne note)</i>	73	
<i>Wuhaha impro</i>		73	
<i>Pleni Impro</i>	<i>(one kind samba)</i>	73	
<i>Jai-jai gitara</i>	<i>VIP</i>	73	
<i>Gitara i Casio duo</i>		73	
<i>Kosmar-Sat-Cvrčak-Srce</i>		73	
6	Vežbe	74	
	<i>(ista lista za obe knjige, crveno: YU; crno: AUS)</i>		



Legendarni Alat



Amigos – puše a drugome ne brane

1 Uvodna Priča

Ovaj dokument je napravljen kao bibliografija mojih i naših radova (Zoran & Dragana) uključujući i period rada grupe Persijski Tepih kao i učesnike koji su se našli pri ruci tih dana. Više je kao zapis i podsetnik sa referencama nekih muzičkih radova koje sam želeo da zabeležim. Prevažodno namenjena autorima za brzi pristup i upotrebu, po sistemu "sve na jednom mestu" koliko je to bilo praktično da se uradi u razumnom vremenskom rokui pre penzije.

Masa eksperimentalnih radova nije uključena radi sažetosti dokumenta i mentalnog mira. Neki snimci su i skraćeni

prilikom prebacivanja sa jednog medija na drugi a ponekada i zbog vremena trajanja. Godine idu.

Zbirka rukopisa, notnih zapisa, tekstova i sve što ide uz to je skenirano i sažeto u tri dodatna paketa, pak 1, 2 3 i 4.

I četiri?

Da. Što da ne.

Priloženi notni zapisi su samo prve skice radjene na brzu ruku i za potrebu u datom trenutku. I to je namerno uključeno u ovaj katalog kao istorijski dokument, „*kako smo to nekada radili*“. Završni i korektno formatizovan notni zapis se može dobiti uz odgovarajuću svotu novca.....ha-ha! *Greedy?*

Prikačena *memory kartica* sa test snimcima je napravljen po istom pristupu: Istorijski dokument. Na njemu su samo kućni snimci bez dorade, bez nasnimavanja i poliranja, opet, kao dokument, „*kako smo to nekada radili*“.

Ali, ima još jedan važan, možda i sentimentalni razlog, zašto baš ti ne-studijski snimci. Nazovimo to „*Trenutak inspiracije*“ zapis. U dosta slučajeva, ma koliko se autor trudio da ponovi odredjenu sekvencu tokom ponovnog snimanja.....to nije to! Za slušaoca sa strane, neprimetno je. Za autora, ništa nije kao na „*originalu*“. Još ako neko drugi radi editovanje, brrrr..... Neki će razumeti o čemu pričam.

Ako nekada želim da se osvežim nekom numerom....samo prvi zapis, original. Ništa mi ne smeta, ni šum, niti tonske greške, ni falš tu i tamo ali.....duh je tu, taj zvuk i atmosfera, da amigo, ceo svet je tu.

Ali ima još knjižica i zapisa, to ostavljam pra-unucima da se muče. Volim kad nešto rade makar i beskorisno, ha!

Iako bi istorija događaja bila vrlo-vrlo zanimljiva i živahna, trenutna situacija ove kasne 2016 godine nameće se kao imperativ zaborava, lenjosti i skleroze.

Ova prva knjiga, sadrži radove iz perioda pre napuštanja Jugoslavije, to je do 1988 godine.

Druga knjiga sadrži radove nastale tokom boravka u Australiji od 1988 godine.

Neki radovi su radjeni na neku temu ili potrebu, neku priču, događaj, scenu. Bilo kao trenutna inspiracija, namera, plan, namena, sve jedno; već kako koja stvar. Ponegde, kratak opis objekta je dat. Interesantnije je odslušati dotičnu stvar uz tekst, slikovitije je.



Prilika takodjer iskorišćena za ubaciti po neku sliku kao podesetnik na ona toplija vremena pre povratka na staro.

Autor,



2 Vrlo Rani Radovi (bez opreme)

Ova sekcija sadrži radove tek iz 70-ih godina, sa raznim ekipama ili pojedincima koji su se našli pri ruci a sa željom i entuzijazmom za svirku. Tu je ona bliža ekipa, Boban, Boka, Žuća, Toma, zatim oni mlađji momci iz komšiluka, Bane, Krutil, Trša, Beli, Miki?, pa moja sestričina Barbara i još po neko u prolazu. Nije da su baš za slušanje, svrstane su ovde više radi istorijata nego kao “vredi čuti”.

Posle raspada našeg benda u KUD14 Oktobar, 1977 nije se imalo mnogo gde baviti muziko osim kod kuće. Naravno, nije bilo para pa prema tome niti opreme; pojačala i električnih instrumenata. Sve je bilo akustično, gitare, ksilofon, timpani, truba, flauta, saksofon, razne udaraljke, šta se već moglo naći pri ruci. Po nekada bi Boka pozajmio neke klavijature od Mikana i... to je bilo uuuuuuu! Super.

Srećom, u to vreme još je Gradski Kamerni Orkestar bio aktivan pa sam i dalje svirao trubu, klasika a i bleh bend muzika, ma to je bio lek za dušu. Naravno, posle smrti Čolovića, direktora benda i dirigenta, taj deo muzičkog života je, na moju veliku žalost, prestao. Još jedan dokaz kvaliteta lokalne vlasti i zatucanih potkolaca tog vremena. Ko misli da je danas bolje... vara se. Sada se tek vidi koliko su ondašnji potkolci ustvari bili doktori za novi šljam. Čast izuzecima!



Maha Rhishi

Ovo je jedan od prvih snimaka, od kada sam rešio da nešto snimam. Valjda je snimano na onom malom kasetofonu. Nije ni važno. Dosta toga smo radili tih dana.

Uglavnom bilo je to 1975 godine, možda i 1976. Po povratku iz Indije doneo sam jedan spis sa nekom poezijom nekog nepoznatog hipika. Tekst je bio na vrlo finom papiru od pipirinča, skoro providan.

Mislim da ga još imam negde zakopanog kod kuće.

Tekst je neka nebuloza. Već tada se mogla videti američka mentalna situacija. Sve jasno.

I tako. Čitao sam taj tekst kako mi naidje i svirao moju čuvenu gitaru Marinu, moju prvu dobru gitaru.

Da, priča o gitari **Marina**, usput. Kako sam je dobio, zanimljiv slučaj

Odmor 1972 godine na Braču, ime mesta, Pučišće. Hm, ko bi rekao. Lepo i daleko od svakodnevnice frke. Bio sam tamo sa Mišom, valjda i Bobanom? Pitaću ga.

Elem, jeli smo tripice u radničkoj kantini i to je bio događaj. Jeftino a količinski a škembići... da ne pričam kako su dobri. Velika razlika od uobičajene ishrane na letovanjima po našem sjajnom Jadranu.

Da, ne više našem, jer oni najpametniji, što su mnogo godina kasnije došli na vlast, podeliše zemlju na jadnike i bednike. Svi su sada srećni ali i dalje to ne priznaju, iako celi svet zna da sada stranci jebu kako hoće, i mlado i staro a mi ih pratimo ne bi li im olizali dupe malo jače. Ogavan svet!?

Kao ono od Felinija, siromašni al' lepi! Mmmmm, neznam baš za lepotu...ovijeh dana.....

Elem,

Na moru se uvek sviralo i pevalo, mlad svet, ali, ne bejaše ni jednog instrumenta okolo. Ne lezi vraže, u ekipi je bila i jedna lepa devojka iz Splita, Ane. Dalmatinke su normalno lepe, srpsko poreklo, ništa novo nisam rekao, dolazila je povremeno u Pučišće kod babe i dede. Sjajno mesto, ko ne bi!

Jedne večeri mi kao pevamo i vajkamo se, ma da je jedna gitara ovde.

A ona će: Ej, pa mogu ja donet jednu. Moj ti stari ima jednu staru gitaru koju ne svira odavna, oće je bacit, kaže. Pa ovi vikend idem u Split, doneću je ako hoćete.

Naravno, svi su srećno prihvatili ispomoć i, zaista, u ponedjeljak evo ide Ane sa gitarom. Drvena, akustična, kao malo izgrebana tu i tamo ali, nigde nije puknuta. A na njoj, na top strani krupnim slovima ispisano:

MARINA

Valjda majčino ime, govorim o pre 20 i kusur godina, tada, devojka. I onda je otac napustio gitaru. Bolje gitaru nego ženu i decu. Znaš priču: ma pusti, oženio se pa nema više vremena, neda mu žena da se skita okolo...haha!

Dobro. To sam izmislio, za vic.

Kako da opišem moju sreću. Zvuk je bio mnogo bolji od one koju sam imao kod kuće. Ali kada kažem, na moju sreću, to je zato što Ane reče da je neće ni vraćat jer će je otac bacit.

“Moš je zadržat ako hoćeš” kaže.

Ja, malo mi neprijatno, da ne ispadnem pohlepan, a srce kuca li kuca, ima boga, pa joj kažem:

“Ma dobra gitara Ane, nemoj je ostavljati ili bacati. Ali Ane insistira, neće ni novce koje sam ponudio. Mislim, koje novce, neka sića, tako se išlo namore tih dana, sa 20evra, mesec dana, neki ekvivalent danas.

Na kraju sam je ubedia da uzme neku siću, smešna suma u to vreme. Ali toliko sam i mogao. Srećan sam i dan-danas sa tom gitarom. Upravo ju je Bane malo sredio i zaštitio. Dobar je posao napravio, naš Bane, kao i uvek.



Nazad na Maha Rhishi. U prevodu bi bilo; Veliki Prorok, slično.
 Stvar je vrlo duga, 15 minuta. Napredujem? Da? Ne?
 Pitam se koliko bi dugo trajale stvari da sam nastavio komponovanje
 tim tempom..cccccc.....

Kao i za predhodne duge odiseje, verujem da samo ja mogu da je
 odslušam do kraja. Kada sam je pre neku godinu prebacio sa trake na
 CD (posle vrlo dugovremena) čuo sam je opet.

I gle!?! Mir i tišina. Tekst, dali se razume tekst? Radoznao sam o čemu
 je, dan danas. Odmara i bez toga.



Maha Rhishi

Lyrics: Nepoznati autor Music: Zoran& "Marina" 1976

Em (sa sinkopom na C)

Into the sky,

Let it be,

????

You will be in the sky,

You will be soul in the dark.

Mirror, you, will, put, all, colour, on, the, mirror.

kreketanje jezikom

You will go to Krishna place, quite,

He will color you, Krishna,

Krishna will support you yes,

While you enter in the sky,

You will be the sky scar

And you'll enter into dark,

You will put.....

Shining drum of muttar,
 Do they dream of katar,
 Joining drum of muttar,
 Do they dream of katar,
 Joining drum of guttar,
 Do they dream of katar,
 Joining drum of guttar,
 Do they dream of katar,
 Just like a shine.

kreketanje jezikom

When you enter to the dark, mirror,

You will put on color white,

The dark, mirror,

kreketanje jezikom

How great is fear of day of Jinga Linga.
 I prey the fear of Jinga Linga.
 I prey, the fear of Jinga Linga.
 I prey the fear of day of Jinga Linga.

You will cruse another day,

Another day this faint dream,

My life it seems so me, like you like...

Slow.....

.....

And don't..... machine and people...

Have no place to go and why,

You only live.....

They only.....

The trees are older than

.....and slows it down....

The birds, have started singing,

Far away,

I hear the song,

They never climb the sky,

Dream again.

.....

Noone really knows why,

There, that's a blow.....

Cry Mose, cry Moses, 11 x repeat

kreketanje jezikom

When you leave it to the sky,

You leave a sky to sky,

.....

Mirror,.....

Mirror,.....

Mirror,.....

Mirror,.....

Preduga priča 6-7 min... naći tekst sa papira

The gospels try the exhibition on theperhaps.

She arrive at the third of May by plane.

A local elections are in the paperback books.

Please note, open from 11AM to 8PM,

Closed Saturday.

Listen,

Along lives the spirits!

And you smak as with lasar

Just as she arrived at 10 to 8.

Hi Choen!

And the gallery above Mandarin restoran, just for two.

Say, balancing.

I just want, triving soul.

To late. Doomed!

Do they waken, same balance,same balance.

Beam over rhytham,

Out of town,



Jinga Linga

Kao i predhodna, i ova stvar sa istog lista kao i Maha Rishi. Preistorija. Medju prvim snimljenim vežbama, bar mislim tako. Naravno, ima i predhodnih radova sa raznim akterima, sestričinom i još po nekim ali to nije realno pretraživati.

Nije ni važno. Kao što rekoh, doneo sam jedan spis sa nekom poezijom nekog nepoznatog hipika. Bilo ih je dosta, Katmandu, Nepal, tih dana. I tako. Čitao sam taj tekst kako mi naidje i svirao moju čuvenu gitaru "Marinu", moju prvu ljubav koja mi je verni pratioc do kraja, nadam se, ha-ha. Valjda sam pre-sentimentalan?

Detaljniji opis ću dodati kada nadjem taj papir i ispišem tekst kako treba, ha-ha-ha-ha.

Otrprilike znači "predskazanje pobjede" ali ima i druga značenja, nema veze za ovde.

Stvar je vrlo duga, 10 minuta, kao i predhodna, samo ja mogu da je odslušam celu. Čuo sam je opet. I gle!?

Pa baš mi je prijala, tiho slušanje, bez nervoze, čitaš i ne misliš. Još ako možeš da razumeš tekst.....!!

Sjajan relaks. Vrlo komična stvar.

Uživajjjj...??

Jinga Linga

Lyrics: Nepoznati autor

Music: Zoran & "Marina"

1976

Em

Let it be,
To you baby.
Let it be, to you baby.
To you,
To you baby, to you I pray.
Let it be.... to you I pray.
You be...., to your I pray.

Let aaaaaa
Let it be, iiiiiiiiiiiiiiiiiii... pray.
ooo.... aaaa....aaahaaaa....babe.

Gitara solo...

The bee, to you babe.
eeee...biii....uuuu....babe.
The pray, let the bee,
Let it be...iiiiii...iiiiii
Let the bee iiiiii....you pray,
iiii...iiii.i iiiii....
Just wona be you,
The bee, shutdown me pray,
The pray is overreaching, don't hide,
You beeee....Ye, ye, ye, ye, yeeee....I pray,

Gitara solo

I pray,
To fearsome Jinga Linga,
I pray,
To fearless Jinga Linga,
Cry Moses cry,
Cry Moses cry,
Cry Moses cry,
Cry all day,



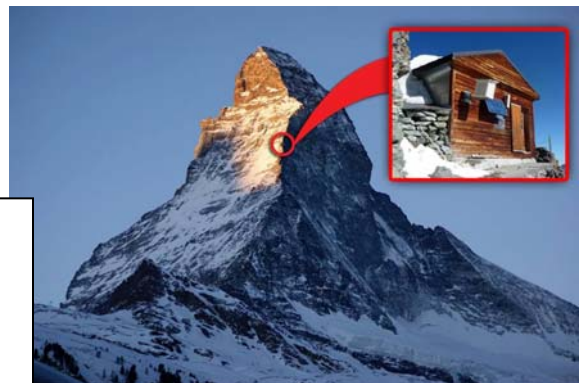
I pray,
To fearsome Jinga Linga,
I pray,
To fearsome Jinga Linga,
(stereo glas)
I, to you Am, Em
Ouuu, ou, ou, Jinga Linga.
Cry Moses cry,
Cry Moses cry,
Cry Moses cry,
Cry.
Let the bee, eeee...eee..uuuu....
to you pray,
Hey, ey,ey....iii...iiiiii
tu tu, tu, tuuu...

I pray,
To fearsome Jinga Linga,

Whispering

You pay for your expence
The fastest time in prints.
You pay your expence
The fastest time in prints.
Sent a twenty reel of prints,
.....
.....

I pray,
To fearsome Jinga Linga,
You prey, you prey.....
fade out....



Arapski Trkač

Tih dana nisam baš imao sa kim da sviram pošto su svi estradni umetnici bili zauzeti važnim poslovima po Kruševcu i.....ne, ne samo po Kruševcu. Što neki kažu, niko drugi ne može da te unazadi kao pogrešna dama, ha-ha-ha!

Tako, tu se našao Trša i njegovi momoci, ortaci mog nekadašnjg studenta Zorana Krutila. Ne sećam se baš kako. Bili raspoloženi da malo sviraju i po nešto novo probaju, dobri momci, nije bilo mnogo važno koliko i ko šta zna. Bar ne meni, dobra volja je važna, ostalo ide samo od sebe. Ajde šta prvo...?

Dotle smo ja i Kruna svirali animir muziku, malo oni akordi, Star dust, Blue Moon, I lost my heart in San Francisko.....itd. Sa ovim momcima...to ne ide. Šta ćemo?

Ha, tu je neki tekst na stolu! Koji?

Kao što rekoh u predhodnoj glavi, tekst je sa pirinčanog papira donetog iz Katmandua. Našao se pri ruci idaj da se iskoristi šta je tu je! Mislim, taj papir sam doneo više radi papira, jako fini rad, tekst? Ma ko čita tekst!

Već šta je pri ruci. Čitali smo sve, čak i ono zaglavlje o izdavaču. Sve ide samo da se ne staje. Interesantan je hor, melodičan.

Arapski Trkač

Lyrics: Zoran Music: Zoran, Trša, Beli, 1978
(short version)

He's always crying for dead man,
By the cemetery stand,
Wrinkles come as dead man's best,
His grave is open by his chest.

I call my captain, open next,
Inside we found necroman,
Yes, me would I like to show,
What kind of tomb, this place is grave.

I cry and than I feel some fear,
Wrhauuuu.....
Just in mutter seams he shiver,
Haaaa....

He told me: youngster let of fear,
But I got no fear.
And crying, and voices, of the children crying behind them.

Choir: We came to see, you (repeats to the end 40 bars appx)

1,1,1,1,
1,1,1,1, (some text in background)
1,1,1,1, Like the world, (various text), Da, da
1,1,1,1, text A da, da,
1,1,1,1,

Text A: Let the world go to hell, with the rhythm drum and bell. That's what he tells me.

I asked: Do you like some kind of stuff? No, no.

I said we are here, because it worsens fear, haa haa,

And tomorrow, red moon will rise to the sky above us and we will all sing

We came to see, you

Ahttt, Ahttt,

Ahtt, ahtt,

Mother Tongue (attachment)

Totalno bez veze

Lyrics: Nepoznati autor 1977

Iz iste serije nepoznatog pesnika, vežba.



Dan za Danom (Day by Day) **VIP**

Prva verzija sa Banetom gitaristom.

Taj se momak odjednom prosvetio uz gitaru. Preko noći je počeo dobro da svira. A ima sve što jedan dobar muzičar treba da ima. I tako, nekoliko lepih svirki, sve zabeleženo. Slede neke numere.

DAY BY DAY

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Bane 1981

Intro: Am, D

I

She arrived on secondary May, (Am, D)
 Poetry reading, all black and young that day.
 Just as soon as it proved it's, genes.
 Black in eyes. Quick as glance!
 Thought, she's really mean today.

II

Quick as glance. Caught in wink. (F#, C)
 Three points maintenance.
 Orchid!
 Ouch! (F#, G, G#, A)

I

Day by day. I want to stay. (Bm, D#)
 Arches overhead, cracks in the ozone fancy gas.
 Tried, get them all. (Am, D)
 So, the corporation Wong.
 Passive tricks, pave the way,
 This is.....

II

Quick as glance. Caught in wink.
 Three points maintenance.
 Arches!
 Ouch!

I

Day by day. Day my way.
 I'll certainly stay.
 I make my way,
 Everytime in May.
 Just another mission there on the way.
 Liking to say, so easy today.

II

Dragon race. Quick as glance.
 Caught in wink. Tripod?

I

I like today. Walk away.
 Strengths are legal in the May.
 Mysteries and cons are seen today.
 Which judges are walking away?
 So soon to seek my alternative way.
 My misses comes for real to stay.

II

Gonna be, wink.
 My mistress?
 Caught in wink. Tripod?

My
 Whats your way.....fade out



Šaputanje na Jastuku (Evil)

Improvizacija ili zagrevanje pred oluju. Možda i nije oluja, samo vetrić ali....

Što da se ne pretvaramo, nije to ništa. Ima dosta onih gore što su čak i plaćeni za pretvaranje, cc...

Samo zid može to da popravi.

A još pričaju kako su svi kriminalci u zatvoru,
ha-ha-ha-ha!

Možda, oni lakši.

Evil

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Bane 1980

A: Gm, Ab, Fm, C, 3x;

You got to show me where to stay, A
Evil's in the camp.

For that I came to give my soul,
It's ordinary that you might.

You can see and choose around,
The back stab you should sway,
Hey, you over there criminals,
Leave me, right now, alone.

Who can seize the whisper on my hardest day in storm?
Just another mankind and I'll let you what you won't.
I'm just judging who's my cover, won't let you what I love.
Can you hear new whispers, tell today I'll come will go?
And listen to me now!

I am watching. All surroundings. A
The box is full of my men,
Rather than being left at home.
I can't leave them alone, you know!

Come down Olly,
I'll shape your evil soul.
Let leave down Olly
Anywhere we go.

Weathering gets your hole,
Weathering turns you to mole.
You just sold my dance machine,
And play instead on my lawn.

Whispers in my day obloquy me so I'll let you in.
Houses in the parish rail me just in sexist state.
You can judge but leave my pay I want to set my way.
You asked for soda blistering, around the living bay.
And listen to me now!

Solo gitara



Whispers in my day obloquy me so I'll let you in.
Houses in the parish rail me just in sexist state.
You can judge but leave my pay I want to set my way.
You asked for soda blistering, around the living bay.
I'm crying!

Got you soda siphon bet you live in your own way,
Oh this armour,
Rock&roll and samba, seize my day to day.
Seize anything on your way.
Cry Moses cry, Cry Moses cry,
Cry Moses cry, Cry Moses cry,
Cry people die, Cry people die
Die people die, Die people die,

Father told me leave all worries, endless harvest day.
We upside to spiritually, all worries on my way.
Who just said it's evil day, it's coming now around.
Hit me God and hit me away, I'm judging scene of crime.
And listen, leave me!



Ribič *(I'm Fisher prva verzija)* **VIP**

Prvi radovi sa Tršom, Belijem i Mikijem su bili zaista rustični, prosti, jednostavni i pre svega akustični. Ako sam onda imao zamerki zbog svega togarazumljivo.

Ali sada, to mi je pravo osveženje, taj običan ljudski zvuk i jednostavnost.

Novija verzija sa tekstom u sledećem poglavlju. Moja omiljena numera.

I'M FISHER (prva verzija)

Lyrics: Zoran Music: Zoran, Trša, Beli, Miki 1979

Am

I get you down on ground at tender stone
The fulls and trash around that pool,
You can ride, You can run,
You can hide but you can never learn.
You know the time is passing by,
Come over, you have all answers.

You just said, an amnesty,
I have no knowledge about it,
You wont me evrybody knows I'm cruel,
The horror in our bones,

The horror in our bones,
I stand by, down, and running looking for you.

I wanna give you,
I wanna give you,
I wanna give you,
I wanna give you,
I wanna give you.
A birdy, I wanna,
Hey, you like it.

Just about ya,
No answer, put on ground ya,
I wanna push that trash on hill
We read all about you.

I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,
I'm fisher,



Dečki Koji Obećavaju (kriminalci, originalna verzija) **VIP**

Opet jedna rustična, gruba stvar, o dobrim dječarcima koji će sve da urade za tebe...šta da se radi. Vlast je sada u njihovim rukama i možeš dase smeješ koliko hoćeš, ha-ha.....!

Na stranu istinu, ova verzija odmara uši. Ritam, udaraljke, gitara posebno, vokali. Da nisam to skoro opet čuo ne bih ni znao koliko sada slabo sviram!

Kada bih samo mogao da ponovim to, zvuk, stil, sve. I momci su me iznenadili veoma. To ide.

Tekst...naravno, na licu mesta, srećom niko ne razume pa čuti i plivaj.

Preporučujem i sebi toplo da čujem ovu originalnu verziju opet.

Ima 3 verzije. original sa Tršom, najbolji. Zatim dve varijante sa Gagom. Jedna je sa vrlo divljim pevanjem, novi tekst, ubrzano, kbd detalji: možda zato i ima neku težinu.

Druga je malo ispeglana (u sledećoj sekciji) ali kao i sve drugo, čim ispeglash...mmmm... nije baš to ono ali iz učtivosti ćemo otčutati i reći, uuuu, super!

Mladost, ludost.

Kriminalci (What to do)

Lyrics: Zoran Music: Zoran, Trša, Beli, Miki 1979

16 taktova samo udaraljke

Dark king, night,

I lost my heart,

Am7, C7, F#m

Solo gitara

Take out!

Tell me what I don't.

I hate you.

The rouse over the crown.

Lying and lying.

Rammi!

I can't stand them,

They make me angry,

And I won't be again mad.

What want to me to do,

What gonna we will do.

Choir (all the time till the end)

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

We will do nothing.

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do

What, what I will to do, What, what I will to do



I'm going just to do nothing for you, I can stand, I can rouse.

What, what I will to do, What, what I will to do

I just intend to go to war, And there's no chance they'll be aware.

What, what I will to do, What, what I will to do

Just I'll take my yanichars, Than, I'll fill them with straw....

What, what I will to do, What, what I will to do

It's a landing kind of fear, it's a rain of the fear.

What, what I will to do, What, what I will to do

I know I'm slowly fading out, ouh...no, no, no!

What, what I will to do, What, what I will to do

You just step and stand by side, you mean that you roll with tide.

What, what I will to do, What, what I will to do

Dangers,.....than ride.

What, what I will to do, What, what I will to do

What I'm trying, What in sky.

What, what I will to do, What, what I will to do

As clown, self!

What, what I will to do, What, what I will to do

Ask, anybody else, it's steam.

What, what I will to do, What, what I will to do

The day, I think.

What, what I will to do, What, what I will to do

Mauby I found, something.

What, what I will to do, What, what I will to do

Water.

Fade out.....

Šaputanje u Mraku (Naricaljka)

Teška i zamorna naricaljka. Potseća me na groblje? Da. Posle toliko vremena neznam šta je sve tu bilo i zašto.

Predpostavka; Bilo je par događaja ili razgovora, nevezanih faktora, ko zna, davno je bilo. Šesto čulo, upozorenje, promene, obično se ne formalizuju rečima, ko zna. Valjda me mesto ne drži. Predpostavljam da je dolazilo vreme seobe naroda, ne sviđja mi se to.

Elem, to se kasnije i desilo. I moj odlazak je bio na dve godine, predosećao sam da će to potrajati dosta duže. Sjebaše zemlju, čak ni meni, nije padalo na pamate.

Taj dan odlaska ću pamtiti kao najgori dan u mom životu. Lepo kaže seljak, ostaviš goveda sama, šteta ti ne gine.

Naricaljka (Šaputanje)

Lyrics: Zoran Music: Zoran 1983

Cm

I'm so settled down.
Because of the love.
The house is green house.
I was in the field, somehow.

Air flue through my hair.
I had no fear from my fear.
I feel from my hair,
That was on head of mine.
Here's coming my friend, wind.
It never comes alone.
I lightly smile on you.
You return smile to me.
I want to get my air.
I relax.

?.....
?.....
?.....
?.....

Dried on the sun. Ghousts.
But I have ghoust solders coming around my face.
They try to catch me.
I don't leave the trail.
And ai-men solders trid to catch me.
So, I had no choice.
The choice was not at all my business.
And now, they don't try.
Like from a distance, all is coming for me.
But that was so wise of a dead boy.
H was so angry and cruel.
I had to change the world, he said.
The change will try to change me.
I'll only fly a mile.
I regret. And down, I see you.
I will try to save you.



Here, they came along.
Right beside your heart.
Too late.
The silent twister.
Sings.
The flower has come.



Ramiro (originalna verzija) **VIP**

Još jedna ratna igra.

Zaboravi se sve ako od toga nemaš baš ništa. Očigledno, u to vreme, mnogo vrđanja u porastu kao nagoveštaj crnog vetra. Da?. Ne?

Vidim da je bilo nekoliko pesama u kojima tekst obraća pažnju na tekući problem. Tjah, milo mi je da sam to malo zaboravio. Za čudo, sećam se samo dobrih stvari. A kada se to uporedi sa današnjom situacijom, oooo, pa to je bilo zlatno doba! Tadašnji kriminal je bio pravo obdanište za ove novopečene majstore kapitalizma.

Elem, Neverovatna je ova prva verzija. Bolja od one doterane u sledećem poglavlju. Hm, ko bi rekao. Naravno, i taj prvi tekst?? Treba biti vrlo, vrlo mudar i maštovit da iz njega nešto skapiraš, hahahahaha! Ajde ne žali se!

Inače, Ramiro je junak iz Južne Amerike, borac za prave stvari. O, da. Ima takvih na pretek i danas. Sa jednom bitnom razlikom.....Ramiro je imao i muda.

RAMIRO (originalna) (ubačena solo kadencu u kasniju verziju)

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Bane 1979

Am

Intro, ceo krug (Am, Ebm7-Dm7, F)

I

Watch your honour, Am
Have you seen?
They've going to follow,
All the way in.
You go in the streets,
Keep yourself low,
Might have been sad,
With the feast so closed.
You find me

Husky. Ebm
Husky, husky.
Hask you with it.
Within you're hidden:

II F

Man that murdered down your set,
You feel may end that putting in donga,
Those roses you give me keep head down,
You can seize the hollow bite with:

With it.
And fit it.
When you'll fit it.
Just stay.
You lay.
You're strained.
Gonna be bad day,
Just don't be:

Silly.
You wanna go to pillage.
You wanna gotta pillage.
You wanna gonna pillage.

II

The fifty yugoless murderers come,
And keep this trash right in my head,
The fifty people are dying and laying
On this stone on their back so still.
I want the solid preparations
Armed with semi-meditation
And your wits.....any time.
Behaviour puts up you for:
Wining,

solo gitara

Husk is on your honour.
Ever been in
So fray this harbour.
And you're softly.
And you're wealthy.
Now,

II

I saw this 50 yugoless solders
Drifting so like tape machine
I hold my own as swingers way
Than get your senior opinion
after you:

Drifting, drifting
All right,
That you like them so much.
All right,
That you seem,
All right,
All right.
All right.

The dammed has come and leaves us so, Ebm
The whispers in my head.
Put some sweets on headers day,
Children

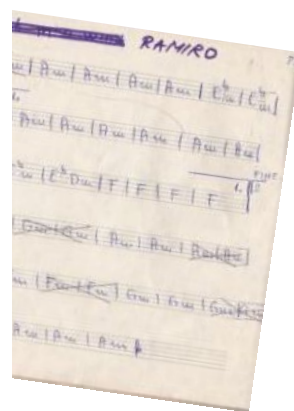
II

Fifty yugoless solders come
To show them I don't mean, besides,
I want to give them anyway,
Because the life without eyes,
I won't to be ridden.

kratak solo

Ready, are you ready. 20x
Ready, are you ready.
Ready, are you ready.
Ready, are you ready.
Ready, are you ready. *(dvogla na dalje)*
Ready, are you ready.

fade out



Tarna

Ovo je snimljeno nekih 70-ih, neznam tačno koje godine. Uglavnom, ekipa je bila Boban, Boka, ja i nisam siguran dali još neko. Snimak je kod Bobana, dao mi je kopiju ali???? gde je?? Boka je u to vreme pozajmljivao neki synt od Mikana pa je ovaj trio bio malo više nego samo 2 gitare i moj ksilofon. Inače ime Tarna i inspiracija potiču iz filma "Heavy Metal" 1971 godine. Vrlo impresivan crtani film. Neki zvuci me potsećaju na onu pticu što zavija. Tako smo i nazvali ovu numeru. Teksta nema (srećom) a kostur muzike ću dodati ako uspem da se setim (za koju godinu).

Zora (prva verzija)

Prva verzija je manje više instrumentalna, samo na gitari. tekst je totalno bez veze, više kao vodjica ili test za vokal.

Akordi su takodjer malo opširniji a u kasnijoj verziji promenjeni.

Priče nije bilo a ako je, ideja je bila drugačija

Muzika: Zoran

G#7-A, H7 X puta
G#7, G 4x
G#7-A, H7 X puta

G#7, F 2 x
G#7-A, H7 4 x

H,H
G#m, G, F#, E
G#m, G, F#, E

G#7-A, H7 2 x
G#7, G 2 x
G#7-A, H7 X puta

fade out



Serenada 1

Bez ritma i reči iako ima neki tekst, pa...!. Solo tugovanka dve gitare. Ja i Bane, mislim. Neznam šta bi sa ovim.

Pokušaću da saznam preko interneta, tako koristan alat.

Ooo.....najbolje je da iskoristim ovaj prostor za slike.....

Serenada !

Am

Lyrics: Zoran

Music: Zoran & Bane

198??

Lost my way, Time to share, When you come, Today.



3 Rani Radovi (Framos, Casio 800, Washburn)

U početku sam počeo da snimam sam sebe; pevanje samo uz gitaru. Imao sam dobar casset deck, 2 mikrofona koja mi je Filip dao i Framos gitaru koju sam pozajmio od Koleta. Kasnije sam je i kupio od njega. Još uvek mi ona najviše odgovara, za ruku i za uši. Nadam se da će samnom ostati do kraja.

Stvari su krenule na bolje kada sam dobio, neočekivano, Casioton MT800. Eureka!! Mislim 1981 ili 82?? Kako se sve to izdešavalo?? Naš dugogodišnji, zajednički, vrlo dobar prijatelj, Filip, francuz, čovek osobito dobra karaktera, donese mi iz Abu Dabija klavijaturu potpuno i neočekivano. To je potpuno promenilo moj pravac sa i u muzici.

Filip je bio oženjen devojkom iz kraja, Ljiljom, Bobanovom školskom drugaricom. Radio je u Abu Dabiju godinama već. Kada su boravili u Kruševcu, družili smo se sa njima često, njihov dom nam je bio najtoplije utočište tokom dugih zimskih noći. A i leti, bogami. A klopa....!?! uuuu!

Kakva vremena!

U to vreme se nekako skupiše Boban, Boka, Žuća i Joca, rešili da osnuju bend, zvao se "Ogroman Beli Pano". Sa puno entuzijazma i rada imali su zanimljiv program, uglavnom Žućine tvorevine. A za "od čega se živi" bend, firma im se zvala "Orkestar Jovice Pavlovića", za komercijalne poslove!

Naravno, nema zanata bez alata. Instrumenti su bili neophodni za život. Malo po malo, ideja se rodi.

Filip se ponudio da im donese bar one najneophodnije instrumente pri sledećem dolasku iz Abu Dabija: gitare i par pojačala. Uskoro, stigoše instrument. Da, i dve pedale, DM-2 digital delay i BF-2 flanger. Tom prilikom je i meni doneo taj Casio. Bio sam iznenadjen kvalitetom zvuka, kakav stimulans je to bio!

Otrprike u isto vreme sam kupio i neko naše Iskra pojačalo, 80W, sa 2 ulaza. kutija pravljena, naravno. Onda sam u Minhenu kupio Digital Delay Washburn.....dan danas neću prežaliti što sam ga kasnije prodao. Za avionsku kartu. Taj uređaj je bio kako pravljen za mene i za moj pristup sviranju.

Čim sam počeo da koristim Casio, pa *delay*, muzika je počela da navire bez prestanka. Snimio sam nekoliko kasete eksperimentalne muzike od kojih mi je samo jedna pretekla. Ostale tri mi je neko ukrao iz kola. Jel, tada nisam zaključavao auto i zato nikoga ne mogu da krivim. Ima dosta i bez njih.

Ali to su mi bili najbolji radovi.

Pored nabavke instrumenata, ozbiljnijem pristupu kreiranja muzike je doprinos imala i Gaga.



Legendarna

Neposredno posle našeg upoznavanja pitao sam je dali bi htela da svira bas gitaru, naravno, da. Imao sam jednu Eco bas gitaru koju sam kupio od Trše. Vrlo dobra gitara, dobro konstruisana za početnike, mala tenzija, uski vrat, baš kao poručeno za naše uslove. I tako, duo bend je počeo da radi. Gaga se vrlo brzo snašla, imala je žicu za muziku. Osim bazičnih tema ili pripremljenih nota gde je trebalo, njeno sviranje je takodjer bilo dosta intuitivno, ono što meni najviše odgovara. Kreativnost. Nekoliko godina kasnije, preko bare, se to pokazalo kao neprocenljiv dar.

Kao da je pala sa neba u zadnjem času. Laki mi??

Veoma. Svi su znali da je sa mnomt eš k o...

Prošle godine, na splavu na Moravi, drug Toma me podseti: "Ej, nisam verovao da ćeš da opsaneš toliko".

Ja to prevodim; Najebali su, znam..!

PS

Crna gitara na slici gore je ustvari moja prva gitara, poklon od mog brata. Bila je zakopana u ormanu dosta godina jer joj je vrat bio odlepljenprilikom transporta iz Ljubljane!

Kasnije sam ga zalepio, naravno loše, ali vršila je posao. Ta je gitara kao porodično blago.



Železnica (Railway)

Bibliografski rad.

Odrastao sam kod železničke stanice, teretne a blizu i putničke. Moj deda nije bio vidovit kao ja pa je sagradio veliku lepu kuću s ove strane pruge a pored sadašnjeg mlina. Imao sam sjajno i zanimljivo detinjstvo u tom kraju; kešao se po vozovima, tumarao po pruži, vozio dresinu sa Donetom, klizao se po žitu u mlinskom skladištu, skupljao otpad za džeparac, pa voće, pa pšenica sa istovanog koloseka, pa guske, bara, priči nikad kraja. Detalji su u onoj drugoj knjizi o mojim ranim godinama. Ako je završimmmmm.....



Valjda zato volim vozove i koloseke iako verujem da je tu i genetika umešana opasno, hah!

Nažalost, progres nas je iselio odatle, industrijska zona se širila, a oni potkolci što su jedva čekali da sistem propadne maznuli šta su hteli, razumljivo, ljudski je.....što kažu starci, biće rata!

Ovo je vrlo rani rad, nije nikada dovršen. Original kućni snimak sa pevanjem je izgubljen (valjda, ko zna) ostao je samo instrumental; gitara, casio i ja.

RAILWAY

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1983?

I

Don't you see what happened down there,
By the steely tracks of railway,
Wheels were running wheels were rumbling,
Everlasting sound of dreamtime.

II

Leave your rights and take your bags,
This is place for progress and drag.
Don't faint for pain, it's clear, no fear,
Leave your rail and find new trail.

III

You're stinky,
Hay you rag,
Here comes the king,
Repress and mass.

Prostija verzija

Em, Hm; Dm, Am; Cm, Gm; Hm, F#m; ---
Am, Em; Gm, Dm; Fm, Cm; Em, Hm;



Dan za Danom (Day by Day) **VIP**

Neko vreme sam svirao sa Banetom, moj bivši student inače vrlo dobar gitarista. To se odmah videlo da ima ono što drugi nemaju. I tako, ponekada bi smo sedeli kod mene, uz kafu i sok i svirali. Imao je dar da se odmah uklopi bez obzira šta sam započeo da sviram. Retkost tih dana.

Između ostalih, napravili smo tri, četiri vrlo dobre stvari. Kasnije sam ih malo doterao i obradio, sa Draganom, tekst promenjen, dodat bas, kibord, vredi čuti.

Nažalost, Bane se silom prilika okrenuo komercijanom sviranju po okolini, razumljivo, treba prehraniti porodicu, pa! A verujem da smo mogli da ostvarimo mali bum u zabavnoj muzici. Moja greška, opet. Elem, šta je autor mislio da kaže ovde?

Priča je o lepom životu dok si mlad i kada je svaki dan sjajan, uglavnom. Bile su to dobre godine pre nego su stranci potkupili lokalnu vlast i uništili Jugoslaviju. Ološ koji poznajem još od osnovne škole, ha-ha. Zar ne?

DAY BY DAY

Lyrics: Zoran Music: Zora & Gaga 1981-4

Intro: Am, D, F#,C, F#,G#,Am

..... Bbm, Eb

Day by Day,
Cut it down. It's not to be cut away.

It's just another day Am, D
Spent in darkness and wait?
You're not the person, hoi,
They maybe leave instead.

Caught in wink.
Three point's maintenance
Rather pray,
Caught!

I like this day, Bbm
Anytime,
What you say
Another day?

Cause it's play, Am
Anniversary time.
Just another subject, really away.

Caught in wink.
Three points maintenance
Anytime,
Tripod.

I like this day, Bbm
Anytime,
.....
What a sight.

You better go, Am
To other home,
Just to say,
You led the way.

Caught in wink.
Three points maintenance,
Another,

Solo keyboard: Bbm
Am

.....F#, C
Roaring,
Any course.
Tripod.

Solo guitar: Bbm Am
.....F#, C

.....Bbm
I like this day,
Most of time.
You get excited.

Better or worse! Am
To better or worse?
You look so nice,
Make colorful strips.

I'm tired,
Caught in wink,
Three point maintenance
Tripod.



Ramiro *VIP*

Ova mi je od početka zapala za uši. Tako, malo sam doterao zvuk i dodao jednu solo sekciju kako bih malo promenio atmosferu.

Zabluda ili greška. Sada mi je original, onaj prvi sa Banetom, nezamenljiv. Ništa mu ne treba.

Sušтина prerade je bila više zbog i oko teksta. Prvi tekst je izmišljen na licu mesta, dosta brljotina i, možda je ovaj malo čitljiviji.....hah!

Evo ga, Ramiro, tupamaros, koji se ne da zajebat strancima. Naravno, izgubiće glavu zbog toga ali, svako ima svoju sudbinu pa i on.

RAMIRO

R4

Lyrics: Zoran

Music: Zoran, Bane & Gaga

1982

Am

Are you mad,
Why you sad.
For the reason of words,
What Ramiro said.
Do you dream,
About horror and screams,
What's your myth,
Something wrong with your feet?

Are you husky?
You wanna be husky.
You really wanna husky.
You wanna be husky

II

Fifty igloos soldiers came,
Made me to lay down.
I just feel my face is down,
Just this one solution bound.

I

You pay,
Going to say.
What you see, is it real?.....
Overdrive,
Goes to

.....

Pity,
I really wanna pity,
I really wanna pity,
No....

Fifty igloos soldiers came,
Strike you on the ground,
They're prepared for execution
Giving you just one solution.
Just take advise, And pay their price.
Jump in grave,
Someone's gonna to go.
Leave it down.
Want something to know?

Solo kadenca; Gm, Am, Ebm, Fm, Gm, Am,

Are you mad, Am
Are you sad.
For the reason of words,
What Ramiro said.
Do you dream,
About horror and screams,
What's your myth,
Something wrong with your feet?

Lets go husky,
You really wanna husky.
You really wanna husky.
You really wanna husky.

Fifty igloos soldiers came,
Strike you on the ground,
They're prepared for execution
Giving you just one solution.
Your honour.

Houh....

fade out



Aminn

Amin je bio lokalni skolar, ćata, lekar, jednom rečju devojka za sve. U jednom malom selu tamo na Bliskom Istoku ili tu negde. Nije usamljen primer.

Pravi potrčko, nikad ljut, ništa mu nije teško, pravi biser od bića. Srećno su živeli tu, u slozi i poštovanju.

A kada im “u pomoć” dode humanitarna pomoć sa zapada, pre nego što spališe žene i decu, odrubiše glavu Aminnovu i nabiše je na kolac kao znak internacionalizma i slobode.

Komentar: Instrumental, za video klip o engleskom jeziku.

Music: Zoran & Gaga 1984

Gm, Ab



Bluz

Music: Zoran 1980

Bez namemne.

Jedan od trenutaka istraživanja pridošlog instrumenta.

Cm

Eho iz Močvare (Jar)

Instrumentalna. Interesantna gitara sa efektima. Jedan od mnogih početnih eksperimenata nakon uvodjenja bas gitare u radove.

Predviđjena za klip Eho iz Močvare koji nikada nije nacrtan i realizovan.

Komentar; interesantna gitara

Nema šta a se kaže.

Music: Zoran & Gaga 1984

Atmosfera: Močvarna

Tema: E, Am E, Em7, D7, C7, E.



Put (I need you)

Lyrics: Zoran Music: Zoran 1984??

Inicijalno nastalo kao samba za zagrevanje i istaživanje tokom prvih dana upotrebe Washburn DD efekta. I ova numera je planirana za onu zamišljenu predstavu na trgu Pobjede. Hah!

Ima tri verzije. Sve su slične, po malo drugačije. Teksta sa smislom i potrebom nema baš, nešto malo. Vredi dovršiti ako bude svrhe.

1 Samo Casio i vokal E, A, E, D, E (solo piano u uvodu)

When you're about to leave this town,
I'll give you farewell and after all,
I'll be running around,
I tell you, so lonely.
Please, one more smile.
If you don't mind.

(nedovršen tekst),

2 Samo Casio i vokal G, F (prva opcija)

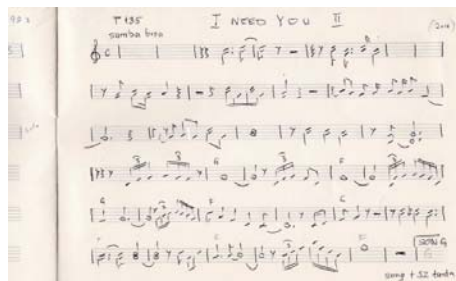
Lost inside the air, I'm riding, I'm blown, away.
How long this world, will spin around?
Justin Jasper, was accompanied with me.
I said; tell me Steve, how far this will fly?

Are you gonna stay?
I'll lead you down this magic way.

3 Samo Gitara i vokal A, D, A, G, A A, G, A, G neki vokal u pozadini, sa puno dileja, ne razume se. Fostex korišćen?

.....
.....

Got a bad ticket to go,
Why. Where?
Anywhere.
You can't stop me,
Far away.



Bosa Nova O, ljubavi (deo iz: Tužna ptica) VIP

Nisam siguran da se sećam detalja. Razumeti, pitanje je sad? Bez kompletne priče, kako beše? Da se podsetim.

U ovom vremenu, ljubav je osnova svega. Strancima ne, naravno. Mnogi misle o tome. Ali bezglasno. Da to neće dugo potrajati je izvesno posle ovog rata. zlo seme "you know". Elem, da ostavimo plemenske i hijerarhijske priče i mentalnu higijenu. Vidjeno.

Kada je bio mlad, Ibn Ben Tup se uputio u svet kako bi nešto video i naučio što nikakda nije na odmet. Išao je tamo-amo, svašta je video, čudesa su nevidjena bila, kako je lep ovaj svet mislio je on. A onda jednom, osvanu u nekom malom zapećku negde u mračnim planinama, vlaga i tama. Udje u krčmu da se ugreje nekim čajem, ako može.

Može.

Izadje devojka sva kao sunce zračna i upita ga tiho i skromno šta hoće, pogleda ga pravo u oči.

I on vide ceo svet odjednom, sa svim svetskim čudesima i lepotama, tu, baš tu, a da pri tome ne mora baš nigde da ide.

Originalno pravljeno za crtani klip Tužna Ptica. Nije nikada završeno niti realizovano pa je ovaj deo deo priče izvadjen tek za slušanje.

Govori o snazi ljubavi da premosti sve prepreke. Ali to nije lako ako nemaš koga da voliš. Ima takvih bića, poznato je. Prikaz je kroz pticu Aja. Sama, čuči na grani, čeka, gleda bez cilja. Samo je glasanje neke slučajne ptice u prolazu pobudi da okrene glavu sa nadom da je to baš ona koju čeka. Godine prolaze ali čekanje ne. Komentar: Isečeno u dva dela.

Prvi deo; Atmosfera (Težak Korak)

Musika&Tekst: Zoran 1982?

Radni naziv je "težak korak" koji se zadržao nekako.

Uvodni deo koji karakteriše njeno raspoloženje, osećaj i okolinu. Odsečen od duže teme koja se nastavlja u Bosa Novu – "O, Ljubavi". Vrlo zanimljiv deo, vrlo. Pevanje posebno, u dva glasa..

Ebm

Swis en lai,
I wat I alhol hoi,
Woi..
Talking wo di pi du noi...
Rum end the dei

Ou sti di,
Ou sti ti
You were wrong,
Auuuu.....

Timpani I ritam uz vokalno podržavanje.



Drugi Deo

Cm, Dm....Gm

Bosa Nova – O, ljubavi (deo klipa Tužna Ptica)

Lyrics: Zoran

Music: Zoran

198?

Gm

prvi deo, intro: ritam samo



ttk,ttk,ttk: neobičan tekst.....

I want to stay: Gm

Someone's place is mine,
Someone's not always on time.
Together we can share....
We can find the place,
Many places there, if you know to share.
Please do try...

I just received,
A call:
I want!
Love.

Miš i Mačka, Deo 1 & 2 (Cat & Mouse) VIP

Imao sam jednog mačka, opasan je bio, lovio je celi dan a noću se krio. Imao sam i miša, celu noć je bdio, i zato se mačak cele noći krio. Slaninu je krao i kroz prozor vio, dok je miš spavao, on je junak bio.

Ovo je priča o lukavom mišu i otupelom mačku kome je od genetike osatlo samo da preti. Od slave onih dobrih dana kada je bio mlad i vitak lovac ostalo je samo sećanje na budućnost, a i to mu baš ne ide od ruke. Da ga ne hrane, odapeo bi odavno od gladi.

Priča je iz dva dela: u prvom je izlomljeni dijalog osušenog mačka i druga mu kućnog, miša, koji se poigrava sa njim.

Drugi deo je komičan šlager: mladi miš kome je jako dosadno, željan je akcije, igre, zabave, on izaziva starca ne bi li ga pokrenuo u jurnjavu bar malo. Avaj! Uzalud.

Komentar: Puna efekata, čuveni i neprežaljani Washburn delay, akcenat na klavijaturi u prvom delu, na gitari u oba.



Mačak tekst - bold slova Miš tekst-obična slova

CAT & MOUSE - Part 1

Lyrics: Zoran Music: Zoran 1984

Part 1: Put Your Head Down

Fm

Put your head down, Fm

On table, round.

Put your coat on,

Look at what you see.

Miyao, miyao, miyao.....

Sit down tepid one,

And do decide to me,

You are alone,

You'd better be,

You're mad at me,

You're mad at me,

You're mad at me, aaaaaa.....aooooaaoooo.....

Are you the bastard that came for me,

You are in trouble with your ID.

To catch up with me.

I saaaaaid.

Are you the ghost that's back to see

What's happened down in your garden of mine and to me.

Mrrrrrrrr...

Oh is that possible,

Ab

To see that cat is free.

Where is it possible?

To laid mouse?

And that rakes furrows red

Made by claws,

Made by me,

Hwau-wau, hs, hs, hsss, hs,

Strange voices

I had them said early in the morning, you now,
I see that really little mouse,
With the claws that make furrows red,

**With the claws that make furrows red,
Wait you dirty spanker!**

Strange voices

But I,

Appalling ciaouuuu.....

With the claws that make furrows red,

wiu, wiu, wiu, wiu.....(mouse)

Drums, Snare

Ha, ha, ha, ha.....

Ludi smeh, sa casiom praćen

Uaha, ha, ha, ha.....

The claws that make furrows red, long echo

Just sounds

And the claws make furrows red,

The claws make furrows red,

The claws make furrows red, you bet.

(cont'd rhythm for ritam for Part 2).



CAT & MOUSE - Part 2

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1984

G

Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
That, Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
That, Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?

Solo casio (tekst nevezan)

He is fast, F#
Could you beat that mouse fast?
Down there at my home,
Can you beat him, have a go,
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?

Intro ceo krug (solo gitara pratnja)

Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?

Solo casio

Who's gotta dirty cat inside and living in house? Am
Who's gotta dirty cat and lets her sleeping on the ground.
Who's gotta dirty cat?
Who's gotta dirty mouse?
Who's gotta dirty cat you love and let her in the house.

I subscribe!

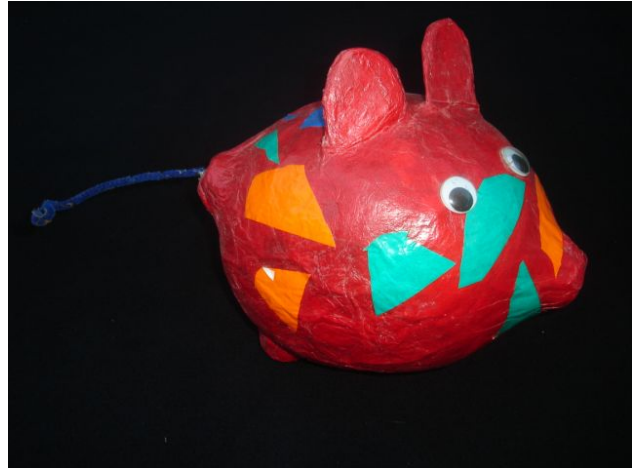
(at F#, whispering remembering better times, civilized)

Impro, gitara, vrlo dobar deo. (slobodni tekst)

Break down 3x

Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?
Makes furrows red.
Who's gotta dirty cat, who's gotta dirty mouse?

So you see now, fate of miyaouuuu!



Na Prvi Pogled (*Don't you Feel it*) VIP

Obična ljubavna pesma?

Jednostavna tema za relaks bez potrebe za virtuožnošću.

Priča o sviraču koji je voleo da gleda na svet sa planine ali ga je lokalni starešina oterao u pustinju po vodu, hitno je bilo potrebno u kancelariji. Naravno, u pustinji se devojke nalaze vrlo lako, mačiji kašalj osobito ovih dana, hah! No, nikad ne reci, nikad!

Ne lezi vraže.....

Don't you Feel it?

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Dragana 1983?

E, D,

I

Hm,hm, hm...

Don't you see?

Hold me.

Better,

Sweet rose,

Beautiful girl.

With eyes,

It's no matter, where we met and come from.



Aha....

Don't you see me?

Don't you see me?

Don't you see?

Should've been pity.

Well be upset.

Does that matter?

I see you.

Beat it.

Should you feel me at home?

But you're feelings.

Seeme, you locked them away.

Could you believe?

I want you to beat it.

And give some moments for love, in time.

I'm by your side.

Can you feel it?



Predstava X (mrak i tama) VIP

Radjeno za predstavu Zlajke Kramarića, “Ludi Otac”. Predstava postavljena 1983 godine u Kruševačkom pozorištu. Napeta i teška priča pisana običnim perom, ko bi rekao da je tako gadno imati pijanca u kući, hah!. Hvala lepo!

Kompletna splet se sastoji se iz šest delova (nazivi su za orijentaciju samo):

1. Cuga
2. Vizije
- 2a Druga Strana
3. Arapska igra
4. Halucinacija 1&2
5. Ljubičasti Slonovi
Fuge



Komentar: Stvari su drugačije nego uobičajeno plakanje i svakodnevia. Neobično i možda psihodelično (1, 2, 4, 6). Nije za svakoga. Posebno mesto u radovima.

Posle dužeg boravka u “krčmi” teško može da razazna šta priča. Um je potpuno oslepeo, nezna u kojoj je dimenziji, okretanje, okolo, ali okolo nije okolo već unazad, haos. Kratak spoj, sve staje, on sada misli da kontroliše situaciju, ide uz stepenice koje ne postoje, pada, ide uz ogradu koje nema, a čuje zvona pri padu, sve je mekano okolo, i dole. Ustaje pa opet, sada je zabavno, izaziva mu smešak na licu, grimasa. Pada kao klada, doživljava neki arapski ples, sve je meko, više nema grča onog neizmernog bola u glavi. Vreme je da umre, sve će biti dobro ako ne i bolje.

Zlo ne umire lako, trka sa ljubičastim slonovima počinje. Obračunati sa samim sobom, ko zna, možda ispoved mu oprost, hvata slonove sada. Bol se opet prikrada, obleće oko njega, traži mu slabu tačku, ulazi mu u glavu, udarac! Misli rade, treba da tresne glavom o zid, možda sandjame odu na nekog drugog učesnika. Najn! Tu su. Umoran je od bežanja, opet čuje glas koji ga prodanja godinama. Sada će da odleti, misli da sedi, nezna na čemu. I.t.d.

Music i vokal: Zoran 1983

Fuge

Radjeno za istu predstavu . Fuge je sazvučje koje je išlo po završetku predstave, dok su ošamućeni gledaoci izlazili polako i tromo zbog dejstva audio-vizualne “vaccine” da se tako izrazim. Ako je čujete, verovatno ćete shvatiti o čemu se radi, pečat utisaka.

Music: Zoran 1983

Em; Gm, (D7+9); Am/F; Fmmaj; Em; Gm11; (D7-9); Am7; Fm13; F#m; (end cimbal F#-F#)



Gitara plus Toma **VIP**

Music: Zoran & Toma 1985

Am

Ovo je samo jedna usputna priča. Moram to da zabeležim.

Na daleko poznat kao mirni i staloženi drug Toma. Prava retkost. Mir i strpljenje koji uvek donese plodove.

Ohrabrio se jednog dana da dodje kod menea pošto su instrumenti u to vreme bili uvek postavljeni i pri ruci, malo i da svira. Voli klavijature, ko ne? Pri tome nije bilo nikoga da se otima i smeta. Retkost. Seo je za Casio i odradio šta i koliko mu se dalo i sviđalo. A snimali smo to usput, onako, bilo popularno. Imam mu i glas, u pozadini, sada mogu da ga ucenjujem: *vidi kako si lepo pričao onda deda!* Elem.

On se uključi, radi nešto sa dirkama, ja na mojoj omiljenoj gitari, radim nešto na žicama, ispalo super! U mom slučaju, mislim da mi je ovo najbolji solistički rad na gitari. Ha, da sam imao tog čoecka češće ko zna šta bismo sve napravili.

U principu, retko mi se pružala prilika da soliram. Uglavnom zbog moje preosetljivosti na ritam/vreme. Te greške me strašno iritiraju. Karakterni problem, ništa drugo. Uglavnom sviram ritam, daj šta daš, samo neka teče. Ako ne teče....Kada kreneš, nema više “jao mama, jel mogu da sidjem?”! Kao i u školi. Ne kažem da je kod mene to mnogo pozitivno al....voleo bih da jeste.

Zato, i dan danas najradje sviram ritam gitaru, a drugi neka brljaju. Bar sam miran. Solisti mogu uvek da brljaju, dodje mu kao improvizacija, hah.

Taj mirni tip ima u glavi sat, to se čuje na kilometar, čak i onda kad ne svira. To sam čuo kod njega još onog dana kada sam ga upoznao u Beogradu 1971. Sve pamtim. Da? Ne?

Neko bi rekao, šteta da se nije posvetio muzici. Ha, ha, ha!

Usrećio bi se. Dan danas bi bio samac, hahahahahahaha!

Živeli!



Snimak je slab, loš, presnimavan.....ali vredi čuti ga.



Zimska Priča (Height) VIP

Ovo je jedna smešna priča. Kao i par onih drugih pravljen je za vežbanje bas gitariste, da. Tekst (nije ni bio važan) u startu je bio na onom stranom jeziku a kasnije sam probao na našem. Pokušavao sam i pre ali... nisam pesnik i to ti je.

Prvi Tekst je malo lud.

Dva matorca na nekim visovima, žive u jazbini, srećni, van razuzdane gomile i totalno izgubljeni. Njihova konverzacija je "ja u klin, ti u ploču" totalan raskorak 180° u svim pojmovima. Svako priča za sebe, na izgled, svoju priču. Ali posle toliko godina zajedno, ta, nama totalno nerazumljiva konverzacija je njima, apsolutno normalna. Sve je jasno. Pa to je super!
Probaj da prevedeš, plaćam po rečenici, ha-ha.

Na srpskom, priča je vrlo drugačija. Možda nekoga podseti na slična iskustva onih lepih dana iz osnovne škole. On je voli ali naravno, ne sme ni da je pogleda normalno, sav nikakav. Smrzava se čim je vidi, zanemi, ogluvi i samo vri unutra.

Da. Lepi su to bili dani.

Evo:

Heights (Gagin Bas)

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Dragana 1983?

Intro F#, Em, D, A 4x

I

Time is running out for me, F#
Could've been it's sign to switch on light.
Couldn't say it's day or night,
Maybe time to get there on my height.
Soon the summer will arrive,
I really like to loose some fat tonight.
propustiti liniju
Couldn't find some dress to look bit bright.

II

I wander only for you,
Pray.
What's gonna happen now?
Time is out.

I

Couldn't buy you another home,
So don't make fuss and get along what's right.
I never need some extra time,
Better leave it, time is very tight.
You better dress don't stress and guess,
Time to get off or we can miss the flight.
You better miss another round,
Any roses you take, will fade.

Solo sekcija (Am, Hm, C#m, A)

I

Would you like to finish day,
Weather you cook or maybe play.
Never leave my slippers outside,
Rain will come and they will be so wet.
I only know, for Simpson desert,
Ouch, are you all right?
You better leave that washing line,
You never know, surprise we don't want the fight.



II

You want somebody new?
Pray for that.
You want something new?
Wait. I have some glue.

I

I didn't get you summer home,
But you feel it will come another time.
You better leave me to sing a song,
Time to leave that ceiling at its height.
You better leave for you never know,
Better make some coffee while we wait.
You better leave this.....
You better leave that.....

fade out



Zimska priča (Heights, Gagin Bas) ‘

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Dragana 1983?

Intro F#, Em, D, A 4x

I

Idem pustom ulicom,
Vozim jedan stari trotinet.
Otud ide kamion,
Pitam sebe dal' je onaj svet.
Pesak škripi, guma vri,
Dal ćemo se danas sresti mi.
Nisam znao da je tu,
Išao sam slepo ko u snu.

II

Samo želim da znam,
Kada stiže novi trotinet.
Ni tuge ni sjaja,
Samo znam, skroman mi budžet.

I

Vozio sam ulicom,
Mislio sam da sam sasvim slep.
I tu iz mraka skoči kec,
Uplaši me kao da sam zec.
Stiže zima, pada sneg,
Osećam se kao da sam teg.
Hladne ruke, hladan nos,
Prijao bi neki vrući sos.

Solo sekcija (Am, Hm, C#m, A)

I

Iz daljine vidim nju,
S osmehom mi maše, kaže u-u-u!
Noge drhte, srce vri,
Pogled staklen, o,sam' da nisam tu.
Šta da kažem crni ja,
Sve mi glupo, ko da sam u snu.
Još se krećem kao panj,
Noge krute, sad sam sasvim sam.

II

Samo želim da znam,
Kada mi stiže novi trotinet.
Ne pomaže ništa sad,
Ni briga me nije za budžet.

I

Zdravo Mirko, kaže mi,
Kao slavuj, ma to se meni sni.
Zgrabim grudvu, topim led,
Grcam muklo, bre, bre, ble, ble, bre!
Oči tople, nosić lep,
Znam i vidim da je pravi cvet.
Usred zime i usred sna,
To je moja mila sudbina.

Sad je blizu, još sam tu,
Držim grudvu i gledam u nju.
Reči neće, pa neće, pa neće,
Pridrži mi torbu, kaže éveće.
Sad osećam ni zimu ni mraz,
Pitam Boga, imal' Deda Mraz.
Nosim torbu, držim je za ruku,
O proleće, hvala ti za muku.



Sve u Redu (*Its gonna be right*)

Hm, ima početak od neke druge improvizacije. Elem, opet jedna za vežbu. Ovo je slabia verzija još slabije verzije, u kojoj omurikanci kažu da je prostitucija ljubav na prvi pogled?

IT'S GONNA BE RIGT

Lyrics: Zoran

Music: Zoran & Gaga 1984

G: H-G 4x, F: G

I

G bez teksta)

I was walking thro the park,
It was really, really dark,
She looked so mean, she looked so tight,
Tonight.
It's gonna be right.

Than she started to shake, to move her ass,
Left and right,
She wasn't that bright,
That's right.
It's gonna be right.
It's gonna be right.

And than she took me of sight,
Come see my song,
Twenty per hour,
You'd like it when you bite,
It's gonna be right.

I'm gonna be right.

Just take off your jumper bro, G
I see, you like it raw,
Just take off your jumper bro,
I see, you like it raw,
I'll give you some light, this gonna be night, H-G
Gonna be fight you like, you like
Tonight,
Oh yeah! It's gonna be right.
It's gonna be right.

One, two, three, jumping jack is free, C
You and me, who the hell is he?
Was the devil here tonight, H-G
Am I doing right?
What a hell, what a night,
Mama mia am I right,
Tonight,
It's gonna be right.

ima još teksta....



Dečki Koji Obećavaju (*Kriminalci, ispeglanaverzija*)

Ovo je ispeglana verzija, kao što je pomenuto u predhodnoj sekciji sa ranim radovima.
Pa, ništa se neće prпустiti ako se propusti, hah!

Kriminalci

Lyrics&Music Zoran 1984

Am, C7, F#m

Hey man, hey ya,
Who says, go down?
Hey God damn!
You let me dawn.
Won't you see,

What, what you want to do, What, what you want to do,
It's gonna be easy, haaa....
What's night when on site.
Hey man, won't you cry?
It's gonna be dirty, it's gonna be bad.
What, what you want to do, What, what you want to do,
You know for disaster, it's gonna be learning day.
won't repeat you,
Huuuuu....you'll come.
Maaybe you don't know me, bad so bad.
What, what you want to do, What, what you want to do,

gitara solo

I want you to try to be good man.
Want you to change everything before...
The disaster catches up with you, the disaster catches up with you.
Can you see anywhere, safer place than your own place,
But disaster never touches me, but disaster never likes it free,
But failure anywhere will cost your kitty and won't be free.
But disaster never touches me, but disaster never comes but free,
Look, what you see?
But disaster never touches me, but disaster never comes but free,
But disaster never touches me, but disaster never comes but free,
What a sake,
But disaster never touches me, but disaster never comes but free,
I bet you don't see pitch black night will be. For sometime, you know.
What's day today.. fine...
You better be, ready for surge in disasters.

Slow F#m

Come on, we're gathering around.
Come on, we're gathering around.
Come on, we're gathering around.
Come on, we're gathering around.
Come on, we're gathering around.
Come on, we're gathering around.
You said, some day,
In a melting of a fire,
We all gather, all to die,
In spite of a millions,
Say you know, what's gathering around.
aaaaa.... gathering around.....

What, what you want to do, What, what you want to do, (*&x this line*)
What, what you want to do, What, what you want to do,

manz time till fades out.....

....



Lud i Zbunjen (*Mad and Sick*)

Jedan rani tekst, u sličnom duhu kao i neki drugi tekstovi?. Gnev, saznanje ili prezir. U to vreme nije bilo ni približno loše kao ove godine, ha! Sve je relativno, da. Dok sumiram ove radove dobijem malo jasniju sliku o tekstovima i kako je sve bilo mekše nego sada. Slikovito.

Tema od koje boli glava;

Je, o ispravljanju krive Drine ili o razlozima zašto je Drina kriva. Filozofski gledano, sve je u priridi baš kako treba da bude, prirodno. Mi smo deo prirode onda i ta naša ispravnost ili opakost ima smisla, prorodna je. Mnogi maštaju da vladaju svetom, dan danas, prirodno. Pravi vodja se pojavljuje vrlo retko, prirodno. A one "vodje" što ih slušamo svaki dan, godinama, su ili ludi ili bolesni kada se upušta u tako nešto, prirodno. Za njih je metak najbolji lek, prirodan, od prirodnog olova koje je deo prirode, takodjer. Može i vešala, sve ide, prirodno. Treba vremena da se goveda opamete, a opet, kada pomislim na med i mleko društvo...bbrrrr...kakva prirodna disada! Katastrofa! Koliko je samo svet ružan ponekad. prirodan. Utešno?

Da. Ne? Odgovor je lak: i da i ne. Svakom po 15 minuta a onda razlaz. Sutra se radi.

Jeli boli glava sada? Odoh po aspirin.

Umberto je običan čovek sa juga Italije koji je verovao je u kvalitet, poštenje i istrajnost, hteo je da promeni svet, na bolje, da pomogne onima kojima to treba. Ima puno takvih karaktera. Ono za šta nije bio spreman je lično iskustvo da za sve to su potrebne....žrtve. Iako je dobro znao da nema ljubavi bez bola ipak se popeo na ježa bez gaća a to booooooiiii.

Komentar: zanimljiva gitra, uvod, atmosfera.

MAD AND SICK

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1985

I

You, decide,
Gonna be the mad and the sick,
Sizeable trail, you want to be free.
After,
You wanna be the leader, now,
You gotta to try, to clean up all your mind.
All your tales,
I see them blunt and burnt,
Sober and haughty, to mask your task.

(Solo part, piano)

II

You are alone, skin and bone.
Fraud, too much names, on list of aims.
Wanna be the leader and lead...
Gotta be the one to rule and roll the fun.

I

Hay you,
I bet you'll make them fry,
What happened to you, they said, oh my, my.

III

Hay,
Umberto coming home enlightened,
But there's no shadow painting room where he,
Decides to be so free.
Pray,
The other things will show you what to do,
That all belongs to a place you used to be,
Just only mad and free.

III

(Solo plus some text, 2 verses as below)

One,
I'll get you your tomorrows,
But maybe you'll be Man of sorrows,
For all the things you ought to do.

You,
Running and running all around for truth,
For things that you may never wish to do,
For all that may not be true.

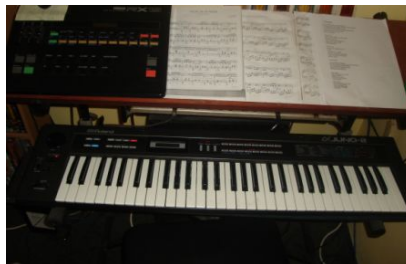
II

(impros plus some text)

I

(impros plus some text)

fade out



Majo

Nema nekog posebnog značaja ili pozadine. Jedno popodne, jedan inspirativan moment... eto.

Komentar: recimo, zgodno za vožnju i putovanje, dosta relaksirajuća numera. Meni, prija, osobito gitara. Bez stresa i nervoze. Zaista? Da. Čini mi se da su to valjda jedini momenti kada ne kritikujem nešto ili nekoga. Sa gitarom, sve je drukčije. Mir i tišina. Sa njom se jako lepo družim. Ima i kbd i malo blok flaute, ha! Zaboravio sam!

Inače, Mayo je mali Peruanac koji se nije dao uplašiti preprekama. Prešao je celu planinu sam, silom prilika. Na tom putu je iskusio sve ono što je potrebno da od dečaka postane čovek a o čemu se nikome nije požalio ili pohvalio. Kakav karakter.

Mayo

Lyrics, vokal, music: Zoran 1985

Em

Don't you see what's on my way, ouh,
Don't you see what's on my way, ouh,
Don't you see what's on my way, ouh,

Don't you see what's on my way, ouh,
Don't you see what's on my way, ouh,
Don't you see what's on my way, ouh,

II

You gotta feel, Ebm
But who?
Has gotta such a chicken heart.

I

Don't you feel what's on my way, ouh,
Don't you feel what's on my way, ouh,
Don't you feel what's on my way, ouh,

Don't you feel what's on my way, ouh,
Don't you feel what's on my way, ouh,
Don't you feel what's on my way, ouh,

II

But who,
Has gotta broken heart,
Inside.
But who?
Want to disappear and why?

I

Don't you feel what's on my way, ouh,
Don't you feel what's on my way, ouh,
Don't you feel what's on my way, ouh,

Gotta be the thirsy man.....

Together.

My trees, give me strenght to know you,
And courage to save you,
From bad and good,
Of this cruel world.
You and I...
Have to pass all over again....

Kad bih znao šta me čeka,
Živeo bih sve do veka,
Ta nas kazna uvek čeka, hej...

Kad bih znao kud ću proći,
Saznao bih svoje moći,
Besmisao, duh u noći, hej....

Osetiti. Da.
Ali šta?
Ko ima srce a ko ne.

Ali ko?
Je srca slomljena.
Unutra.
Ali Ko?
Iščeznuti, zašto? Čuvaj se.

Gle, žedne duše!
Zajedno.
O šumo mila, daj mi snage da te upoznam,
i sačuvam od dobra i zla,
ovog okrutnog sveta.
Ti i Ja.
Proćićemo sve to,
Opet i opet.



Em. Ebm - Dm

Putanje deo 1 do 8 - Kroz Pustinju VIP

Splet putanje je nacrt o karavanu koji se uputio na onu stranu, kroz pustinju, moje omiljeno mesto.

Sastoji se od osam delova. Komentar: učestvovali, u nekim od prvih kadrova, Boban, Boka, možda i Neša.

1 Polazak

Jutro, užurbane pripreme za put, toware se stvari na kamile, one rzaju, uznemirene, nisu baš za to ali, *life is beautiful!*

2 Patuljci

Grupa patuljaka je deo ekipe, cilj im je negde tamo iza pustare, džungle severoistočne

možda, došli su poslom i svrhom o kojoj ne pričaju. Pakuju svoje bale, male, neobičnog oblika. Neki zvižduk, znak, vreme polaska se bliži ali kao da niko to ne čuje.

komunikacija je nečujna, bezglasna, svi su se navikli na to, nema pitanja. Klackaju se u hodu smešno ali niko se tome ne smeje. Neobične kape, sa zanimljivim šarama, kontrast sa odećom ali opet niko to ne primećuje. Vidi se, nije prvi put da putuju tim karavanom.

Ostala lica su zanimljiva, pokreti, oči da ne odvojiš naročito od onih lepotica skrivenih ispod, nazovi čaršava, ako imam mašte, ako ne, lakše je. Samo strancima je to zabavno ali i oni se drže van komentara.

3 Žega

Neki drugi dan. Podne.

Karavan se klacka polako, kao senke, senki nema, sunce u zenitu. 55 stepeni je, niko ne priča, ponekada se čini kao i da nisu ljudi već mekane figure koje se klackaju u nekom nesimetričnom ali sinhronizavanom ritmu, najefikasniji način, čuvaju grame energije.

4 Molitva

Suton je. U oazi. Vreme za molitvu. Uredno poredjana tela okrenuta istoku, baju i mole se svako svom bogu, nije teško pogoditi zašto.

“Nevernici” sede gde su pali, pogleda bela, ne i izgubljena, odmaraju od duga puta, oslušuju vreme reklo bi se. Sve je tiho, bez pokreta, po neka vitka figura bešumno sklizne izmedju šatora, pripreme za prezalogaj, onaj ko zna. Atmosfera meka, zagonetka tek dolazi. Hladna noć se spušta brzinom oka u mraku. Nešto se jelo, pije se čaj, pravi lek za ovde. Pored vatre. Malo se i priča, okravljena lica, pomalo idilično, ko bi rekao da su tu na kraju sveta. Sa poslednjim plamitčima vatre sve utihne. Samo nebo prepuno zvezda bdi nad njima. Vidi se svemir lokalni, zvezdana prašina, to pomaže da se osetiš mali i beznačajan, da vrediš ni više ni manje nego zrno tog peska oko tebe. Sada je sve lakše, osećaj! Nema plus i minus, nema nula i jedan. Dobri i loši duhovi prošlosti su smešni u noći, pita se kako je moguće da se već sutradan pretvoriš u jednu tako permanentno glupu životinju i ispsuješ celi svet jer ti kafa nije dovoljno slatka.

Majka Priroda.



5 Sisi (koma)

Opet drugo veče. Grupa patuljaka je okupljena oko vatre i priča o Sisiju, valjda neko njihovo božanstvo ili guru ili lik koji im je vodjica. Onda vade neke timpane i žičane instrumente, sviraju, njemu, kao da ih čuje, čini mi se tako. Tako bar izgleda. Dok pevaju, kao da se obraćaju nekom nama nevidljivom biću, vidljivom njima. Ubrzani tempo i svi su sada kao jedna celina sa drugog sveta. Onda utihnu i polegaju da spavaju.

6 Smiraj

Drugi dan, veče se već spustilo. Bila je manja peščana oluja danas, još uvek čkripi pesak pod zubima. Noć izgleda kao težak plašt nad našim glavama, osećaj, samo što te pritisne tom neopipljivom težinom i gustinom. Svetla vatre se čak jedva probijaju kroz taj gustiš.

Neka ptica se javlja iz mraka, iz obližnjeg gustiša, čudan glas kao truba, ona priča ustvari, proriče sudbinu. Grupa okupljena oko vatre, pričaju, reklo bi se o njoj, kao da tumače njeno pevanje i prognozu za sledeći vreli dan. Onda jedan od njih ustaje i počinje da igra, vrlo čudno, kao pamtomima, vidi se da ima neko značenje koje mi stranci ne razumemo. A peva nešto kao da baje. Pravi teatar, retka predstava koja bi zasenila i najmaštovitije kreatore u onom vanjskom svetu.



7 Čas Pevanja

Opet neki ko zna više koji dan.

Vatre, posle večere. Nekoliko žena sada igra ispred vatre uz muziku koju dva starca izvode, timpan i žica, jedan peva nešto. Neobično krivudavim pokretima, igračice oslušuju povremeno noć kao da očekuju neki zov ili odobrnje tog rituala, iz postinje koja nezna za milost a greške ne prašta. Sada nemaju prekriv preko lica, lica crvenkasto tamna u odsjaju vatre, oči crne ruke tanke sa dugim prstima. Vidi se povremeno da su veoma lepe žene. Kakav sklad pokreta, kostiju, harmonija udova na kojima bi im pozavideo i najvestiji igrač iz takozvanom civilizovanom svetu.

8 Balada

Poslednje veče. Ovo je sada završnica, gosti ovog karavana imaju nešto da kažu u znak zahvalnosti, pred poslednji dan puta. Sutra treba da stignemo.

Balada

Lyrics: Zoran Music: Zoran 1983

Intro:

Em - B - Em

Desire, mmmm.. Em

On fire, mmmm..

Till dawn,

Like amber.

Don't turn your back and get it out,
Lack your da, da, da, da, dance, da
You're falling in the na, na, na, na, na
You're failing in na, na, na, na, naight.

Got to be a popular herder,
But the herder pertain to country,
You are falling to letya,
You are failing to let me,
Myne.

.....
guitar break G#m - F#, 2x C#,

To gotta be the man to stick to the one,
You gotta be the bead to bead like the one,
You gotta be the man that shouldn't have gone.



Kraći Kraj (Shorter Edge) **VIP**

Kraći kraj?

Omiljena stvar! Jedna pokušaj među onim od prvih.

Laka, romantična slika zaljubljenog mladunca u lokalnu lepoticu koja je toliko popularna da joj ni jedan dečko nije dovoljno dobar i sladak da sa njime deli svoje vreme, prostor i osećanja.

Ali u njenom srcu ipak ima mesta za jednog od mnogih obožavaoca. Ona to vrlo vešto krije od svih, koketiranje je sve što sebi dopušta. Još uvek.

Kao i ona izreka, na hrabrima svet ostaje. Naš junak se neda, uporno pokušava, opet i opet i opet, brblja i brblja ali ona zna sve. On je zaljubljen, oseća da ona deli slične emocije i zato se ne predaje. Na duhovit način joj se udvara iostalo znate.

Komentar:

Nastala tokom eksperimentisanja na prvoj maloj klavijaturi, Casio 810T. Ko hoće veće, izgubi iz vreće, kaže stara poslovice. Hvala Filipu što se setio.

Jednostavnost ovog šlagera je osvojila pisca stripa i ideja je pala! Nežna kao cvet, laka kao pero, odana do kraja!

Mmmmm, kakva retkost.

Mia vekia gitara!

I'm gonna get you girl!



SHORTER EDGE

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1985

Intro: 4xF#m, 4xA#m, (pa A)

I

You gotta be spot my phone, A
Call me now.
It rings in hell.
You gotta be spot my phone,
Call me now,
As long as well.

I'll get you girl, F#m
I'm gonna get you anytime.
I'm gonna get you girl, A#m
I see you burn of fire of motion.

You, everything take in motion, A
And never leave for next emotion,
Push it out or cut my tongue.
You're not forgiving next solution.

You're coming every night to disturb my stars.
You're coming every day to disturb my everything.
Have you known, retarded guy,
You are kind with, all the time,
Have you known, listen! See her!
Score me Any, I'm in daubt.

I'm going to meet you now,
Straight from hell, until you're spelled.
I'm going to call you over,
Like a pie, so cute and shy.

Oh, shorter edge, it follows you,
Oh, shorter edge,
Where ever you've been, you have to dream,
Oh, heaven knows pretending, kind.
You,
Know it.
Have you known, all my time,
You only come to steal my mind.

I'm going to meet you now,
Straight from hell, until you're spelled.
I'm going to call you over,
Like a pie, so cute and shy.

Solo: dinrli dindrli 2x D
Gitara – kressss...
kbd, chromatics

Oh, shorter edge,
It follows you,
Where ever you've been, you have to dream.

Oh, shorter edge.
He talks to you, rumours, heart beats.
Where ever you've been, you have to dream.

Gitara

I'm going to meet you now,
Straight from hell, until you're spelled,
I'm going to roll you over,
Like a pie, so cute and shy.



Io (That's my life) **VIP**

Opet jedna sentimentalna vežba elem. sve se menja, a onda, samo čudjenje preostaje!

Postoje dve verzije i teksta i malih detalja.

Komentar: vrlo zanimljiva gitara u boljoj verziji. mekana, kliska, rečita. zanima me kako sam bio tako jednostavan.

Nije sada kao pre. Samo glavobolja!

That's My Life

Lyrics: Zoran Music: Zoran& Dragana 1984

Em

I

Stand by me for what I am, Em
I'll give you all I can,
And let me be for little word I say, C
I love you. Am,G, D

Should you close your eyes,
And listen to this sound,
What I play for you tonight is mine,
That's my song.

II

Well, you see me now, A
What I play is me, A7
I couldn't believe, C#m
I couldn't,
Well,
You, C
Change you now, H

Should you believe me? G, Em, C, H
Should you believe me?
Should you believe me?
Should you believe me?

I

I can give a sign,
But still has to be seen,
Really was about all my life,
That's my time.

Closure in this play,
Close your opened eyes
But something has a meaning but that I,
That's my life.

II

Ouuu...
It's balls and power,
I feel so blue, I feel so green,
Leaving without you..
Mmmm,
Just another world,

Should you deceive me?
Should you deceive me?
Should you deceive me?
Should you deceive me?

(Solo piano& guitar)



II

Time is there to move,
Hard to say, besides, if me.
What's your fray, if me,
And I say;

Fade out



Tap Tap

Ljuta pesma. A nisam bio ljut samo tako zvuči, malo dinamike.
Tekst je opet nebulozan ali radi dobro, ako bi se poradilo na njemu.
Akordi...neznam dali ću ih ponoviti kada, trebalo je to uraditi dok je bilo vruće.
Elem, .

Tap Tap

F#m

Lyrics: Zoran

Music: Zoran & Gaga

1985

F#m

T pik ttk tt pk
I k ptt kttk..

A7

T tipi tipi tupu tipi
To mesto niti nije niti jeste,
T tktk tt tkt mesto nije
to tk kt nije.....
Haaa.....

F#m7

C7

Jo veću neću oću tk mi se kt
veći neće oči plaču veće sveće
Ko sipa oće vise,
A raki tk mi se,
Da, da, da, da, da...
Na, na, na, na, na....
I can feel you.
I can feel you.
I can see you.

Tell me now did you see.
River's saint just sold that sword
Shouldn't be concernd bout time,

(agresiv)

II

I get I fear you.
I can feel you.
I have time, neznam so sam.
I can maync ju.
.Sword is tup a ode lup

(tus)

I get I fear you,
You were busy.....
N zaja humu ta ku ku d
N zaja ti ku mu di fu a h m
N zaja d ham se l um v
N zaja d m ku sa sa i



Persijski Tepih bend *VIP*

Kako se to desilo??

Mislim da zasluga pripada “drugu” Miroljubu Vasiću iz Rasinskog Udarnog Bataljona br. xxx.

Ma que ti parla bambino!

Priča je: Naš bubnjar Zlaja je imao kolegu Vasu a kolega Vasa, zvani Mirče, je imao kolegu Borisa iz Kopra poznatog kao Boris Primitivc, takodjer jedan sjajan momak sa mozgom.

Vasa je inače pasionirani skupljač ploča i generalno svega onog što ima veze sa rok muzikom istorijom roka. Pozamašna diskoteka i biblioteka biranih primeraka.

Kada sam 83 napravio muziku za Zlajinu pozorišnu predstavu “Ludi Otac” (vidi stranu 31), kasete nekako dospo do Vase a onda do Borisa. Boris se zainteresovao za taj splet. Za istinu, ta je muzika bila vrlo blizu onog što intimno volim da radim. Muzika koja ima priču ili atmosferu za priču, uglavnom neobičnu priču, po mogućstvu. Ništa komercijalno ali ima svoju publiku tamo negde.

Dobijemo poziv da idemo u Kopar i uradimo naš prvi LP, ha, ha!

Naravno, treba napraviti neki imidž na brzaka, Zlaja nam skroji ime, Persijski Tepih. Nismo mnogo diskutovali šta i kako, hm, možda je trebalo, hm...nije bitno, bitna muzika. Nisam planirao internacionalnu slavu, može.

I tako je stvoren bend i zvanično.

Bilo je to sjajno vreme.



PERSIJSKI TEPIH

Zlaja Kramarić, Zoran Spasić i Gaga Smiljković

Predpostavljao sam da Boris pikira na vrstu muzike kao te radjene za predstavu. Naravno, to je vrlo komplikovan skor i zahtevao bi više vremena nego smo imali.

Niko se nije žalio i mi se dogovorimo da odradimo standardne brojeve za slušanje; Fisher, British Airways, Summer Smile, Gaga Regge, 16 Beats, Dawn, Summer Dream, Race for Money.

Sledeće godine opet; Storm, Sand, Long After, Wagga, Three Colours.....

Ekipa u studiju a i van bila sjajna: Boris P, Igor, drugi Boris F, Drago, Marko, Vik...

Kako zanimljivo leto.



Na žalost, one prave numere ne stigismo da odradimo. A to mi je bio cilj, ciljeva. Imao sam dosta takvih radova koje niko od vas ne bi mogao sa sluša, haaaa....

Sudbina se po drugi put umeša u moje planove.

Malo humora, malo činjenica....

Stigne mi pismo iz ambasade, pod hitno moram u Australiju, da rešavam neke probleme iz hidraulike i ostalih poglavlja primenjene mehanike fluida. A taman smo ja i basista Gaga zakazali venčanje. Kaže, ili me ženi ili ču da napustim bend.

Uzgred, još jedan razlog je bio usput, okupljanje familije. Svi idu na jug, ha!

Uzmem plaćeno par godina i pravac taj daleki kontinent. Posle porodičnog okupljanja I slavlja ostavim ih da se zanimaju a ja na posao. To je bio tako dobar deo svega.

Počeo sam da se družim i sa lokalnim sviračima i bilo je obično ali udobno i toplo.

Moj basista Gaga stiže brzim vozom uskoro i tu više nisam imao gde da pobegnem.

Venčamo se i ola, la! Vidi koliko nas sada ima!

Ako izuzmem iz poredjenja ljude i životinje, moja sledeća velika ljubav je...muzika, naravno.

Ali nisam nikada bio spreman da se odreknem redovnog i svakodnevnog posla i posvetim se samo sviranju, komponovanju, pevanju i svemu onome što ide uz to. Jednostavno, to ne bi bilo dovoljno da me drži na zemlji. Non stop bizi, kako bih uspeo da trošim svu onu moju silnu energiju i "bes".

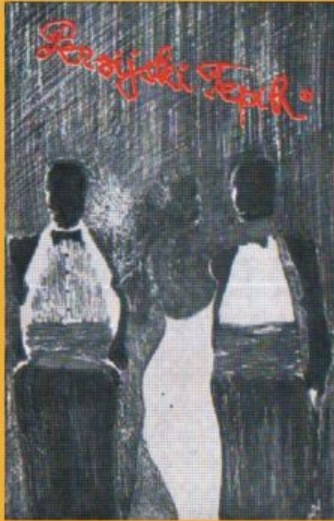
Kao dodatni posao, savršeno rešenje.

Dali sam pogrešio ili ne.....nikada saznati neću.

Ali ponekad, kad se stvari oko mene poklope osetim tu prazninu i povremeno kajanje što nisam otišao tim putem. Da.

CD 06/15

PRODUKCIJA
SLOVENIJA



·PERSIJSKI·TEPIH·

·TRANSILVANIJA·

PERSIJSKI TEPIH

Persijski tepih & Transilvanija



uo kroz jugoslo-
dakle kroz živo
„Drive You Mad“
ovog i u ovom slu-
lično harizmatičke
engleskom jeziku
čvršćuju položaj
na jugosloven-
mislu, Idiogen je
dostaju ploče na-
e Flego, Hrvatini
klone siromašnoj
Prva strana albu-
naročito pesme
„Drive You Mad“
i sledbenici kraja
vi dečurliji neko
dajući racionalno
panske grupe, sve
i iracionalno, od
yo vapi za beskra-
Jugoslaviji neče
ogledom može se

ŠNE PEĆI

za nezavisne izda-
nčena kao vreme
u s tim, iz pred-
novenije“ iz Kopa
aseta Trobecovih
o znači klasično-
rijere sa drugim
na koncertnu po-
ovim izdanjem
agrebčke grupe
A) kastrirane sta-

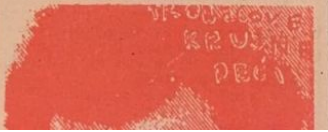
čela je još 1982.
o nastupa po za-
rili sliku o izvan-
nom scenskom
TKP su bili me-
cima trodnevne
luša“ zajedno sa

spisano, ionako bluzne misle smrti „Te kr-
vave prošlosti...“. Na samom kraju može se
čuti izbezumljeno „Još!“ iz usta neke indivi-
dualne kojoj ne prija ono što je tada jedino ne-
dostajalo. A to je: kraj za Trobecove Krušne
Peći.

PERSIJSKI TEPIH
(Slovenija, kaseta)

Za razliku od TKP koji su svoj vek proži-
velni na pozornici, **Persijski Tepih** je tipična,
sobna grupa, čak i više od toga — oni nikad
nisu nastupili u živo. Nekadašnji trio koji se
1986. godine predstavi kasetom „Tartufi“,
snizio se u duet ali je ostao duboko u svoj-
jim granicama minimalističke elektro pop
grupe između četiri zida. Njihova druga ka-
seta, „**Transilvanija**“, krije materijal koji od-
govara mini albumu sa jednom udarnom
pesmom („**Storm**“) i pratećim nezgodama
kao što su odsustvo inspiracije, bilo kakvih
ambicija i svesti o postojanju. I dok je **Per-
sijski Tepih** na prošloj kaseti na trenutke
mirisao na Triffids — užitek, mešajući ose-
ćaj pustopoljine sa besmislenim tekstovi-
ma na engleskom jeziku (koji se, doduše,
mogu smatrati i višesmislenim), na „**Tran-
silvaniji**“ taj utisak je razbijen simfo-
zadovoljstina. Od pesme „**Storm**“, koja otva-
ra ovo izdanje i koja se iz početnog instru-
mentalala, nalik na EPP poruku, pretvara u
solidnu elektro pop simfonijicu, pa do „**Tri-
boje (samba)**“, u kojoj se prizivaju Yello du-
hovi, **Persijski tepih** nam nije pružio kvalitet
ekvivalentan položaju mezimaca u kući
„Slovenija“. Nezavisno od odlaska najva-
žnijeg člana **Persijskog Tepiha** (izdanja
„Slovenije“ iz Kopa možete nabaviti putem
pošte na adresu: Gregorčičeva 4, 86 000 Ko-
per ili u „Srećnoj galeriji“ SKC-a u Beogradu)
u Australiju daljnje ne-postojanja ove
grupe, „**Transilvanija**“ uspeva da zaokruži
sliku o Tepihu. A ona je: stidljivo probijanje
svetlosti na lica muzikanata u prolazu. ★

PREDRAG ČUDANOV



...biti objavljeni
NICK CAVE-a
rode). *Zahvalju-
zovate muzičke
domaće publike
skoj sceni polat-
stive teškoće k-
jalizuje.*

Sem ove po-
edcija otičeli
Ljubljani“ bar
da što se tiče
mo na višegod-
obično zaobila
mala imena —
dica ovakvih pr-
spirisanost i u-
taju ovašnji i
imaju prilike da
dan nastup ne-
gradu.

Verovatno
seta leži u ust-
nog posebnog
lo kakvim izda-
vrsta muzike (i
gea). Naime čir
svog letošnjeg
probila u sam
jih domaćih ne-
čitije govori da
muzičke oblike
biti stvar delov-
šnih zakonitost
znaju svedoči
drugog nastav
objavljeni sn
FANG, SOC
ROLLINS-a).

I konačno,
neprištajanje
rastuća opšta
zainteresovani
vačkih kuća si-
Izbor je vai

POISON GI

POISON GI
njih pojava r
Predvodeni p
com *V-Subver*
da održe aktus
šavinu različiti
čiti kao pop-p
ier u samoj m

16 Udaraca (16 beats)

VIP

Jednog dana Dragana se složi da svira bas gitaru. Eko bas gitara koju sam kupio od Trše rodjena za početak. Dobra je i za početnike i ostale, mala tenzija, uski vrat, baš kao poručeno za naše uslove. I tako, duo bend je počeo da radi.

Ova numera je bila napravljena medju prvim novim stvarima. Tema za bas jednistavna, za početak. Ispao je dobar šlager.

Što se tekstova tiče, počeo sam da izbegavam brljotine i da malo po malo osmislim tekst pre nego zabrljam. Ono što mi je najviše nedostajalo, je pesnički dar. Nikako nisam mogao da napravim tekst na srpskom a da mi pri tome to zvuči skladno. Kao recimo kod Arsena Dedića koga ću uvek smatrati našim najboljim pesnikom i kompozitorom bez obzira na stil muzike i ko šta voli. Naravno, ima još naših pesnika-kompozitora koji su umeli da se iskažu na maternjem jeziku a da to zvuči kako treba. Goran Indeksi, Aerodrom, tjah, ne sećam se više raznih imena.

Gledajući unazad, bio sam očito nezadovoljan kako su se stvari razvijale po zemlji nam ondašnjoj. Nije trebalo biti vidovit da se vidi šta nam se sprema, bilo je već podosta čupanja taraba oko... Vreme goveda stiže, nikom se ne diže... kakav mrak. Još je bilo dobro. A niko normalan ne bi predvideo tako glupe poteze i promene. Slajm ispod površine, boljka iz dubine!

Kako sam bio slep.

Sarkazam i cinizam su prisutni u mom svakodnevnom životu pa i ovde. To moram da zabeležim, da se ne bih jednog dana čudio što me deca izbegavaju... Vuk dlaku menja ali apetit.....Možda to ima korena u priči "Tri lopova" ili *Mrak u Gradu*. Treba to završiti jednom, hah!. Metak!

Oniljena tema: Dali je istina da je samo 80% populacije širom naše trouglaste planete intelektualno na nivou goveda?

Nije. Tvrdim da je najmanje 92.7%. Zna se da su sve to dobri primerci, mogu i da se poduče ili istreniraju ako im daš priliku, ali...za sada, mozak im najviše služi za balans pri hodanju. Treba pročitati Bagavad Gita knjigu, Indijska pripovedanja, o govedima, pameti itd. Elem, niko je ne razume ali ono što je zaista vazno je poruka.....kako se okreneš dupe ti je pozadi.

Ovaj tekst simbolično priča o malom Djokici čija je filozofija "ćutati i čekati" ali on ipak ima šta da kaže iako nikada nije voleo da priča, zvanično i nezvanično. ...ma možda je ona stara : batina je iz raja izašla, tačna?.

16 BEAT

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1984

Oh well a 16 beats,
Play away if you goona stay.
Well a 16 beats,
Play around in a 15 feet.
Oh well a 16 beats,
I wanna do something mad for you.

I

Wait down Jesus,
I'm frighten how you waste your time
Sometimes, you'll change your mind.
Maybe, you want to try to be sometimes,
Burning out.

I

Wait on, you fester dunce,
Even dupe can make it.
Wait on, get out your feelings boy and take it.
Beat it, at really side you lead it.
Beat it, sweep your hands and break it.

Db, Fm

Gm

E

F#m
A, D, E

I

I want to tell you now, pick up your all advises,
and leave me hear.

I don't deny so selfish am I,
And my dice has only three slices,
With somebody's pretty crown,

II

Beat it,
Let leave me now alone,
Beat it,
I wont sometimes to see you down
Beat it.

(Solo; Gm, E)

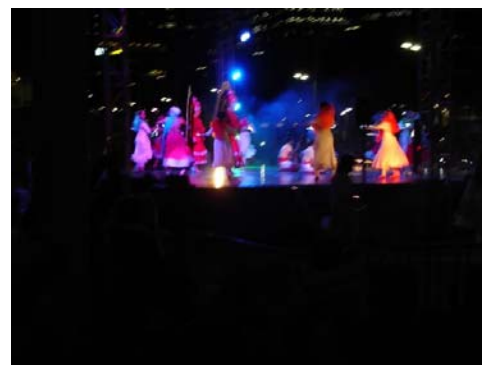
II

Beat it, F#m
Only like to see you, A, D, E
Beat it,
I wont sometimes to see you down
Beat it,
Well you say beat it.

Zvuk van Granica (Sound in the Air) VIP

Broj 1. Od ranih dana sam imao ideju da ću jednog dana imati priliku da napravim muzičku predstavu u boji, na Trgu Pobjede. Gde je to?

Malo humora. Trg o kome je reč se nekada tako zvao, sve dok neki kreten, a sigurno se zna ko je taj kreten, nije postavio spomenik UN i prekrstio trg u UN trg. Isti onaj UN koji je devedesetih palio žario po Balkanu i Istoku (duga lista), tempom na kome bi mu Hitler mnogo pozavideo jer se cena čamovine upetostručila. Srećom, "hrabri" narod je hrabro ćutao i gledao kako čamovina nestaje. A onda im lokalni kreten za tu uslugu podigne spomenik u gradu Cara Lazara uz malu nagradu....hah! Pesimista bi za to rekao: Uaa, smrt strancima! Ali ne. Ma oni su dobri kaže vlast. Imaju najčistije dupe od svih stranaca, keve mi!



Trg je blizu moje kuće, teren gde sam odrastao, znam mu svaki kutak, najbolje godine života. Za neupućene sa moilnim telefonima, to je onaj otvoreni prostor ispred Mlina (još je tamo), ispred ondašnje Vage a sadašnje benzinske pumpe, blizu pruge, ispred Železničkog bloka sa stanovima, do rabadžijskog čekalilišta, već kako ko gleda na lokaciju; sve je bilo tu. Uvek je tu bilo neke raje i života, uglavnom radnička klasa. Prostor okružen starim, zardjalim kućicama, mešavina stambenih i zanatskih zgradica, pravi raj za mene.

U moje vreme na tom trgu se znao ponekada instalirati Cirkus, kada je dolazio u Kruševac; aaa... značajan događaj. Iako nisam imao para da udjem, slušao sam spolja i vrteo se okolo u svoje slobodno vreme osmatrajući ovaj šareniš klovnova, akrobata, madjioničara, životinja, ostalo uz to. Vremena sam imao dosta, za razliku od zapadne mladjarije koji nikad nemaju vremena ni za šta osim da smrde u kući iz straha da ih neki kapitalistički bednik ne siluje, ha-ha!. Da ostavimo kritiku.

Za taj "vašar", ova stvar (12 minuta) je predviđena za ceremonijalno otvaranje, početak gužve i komunikacije. Da se "gosti" ne ometaju odmah, treba izmenjati neku reč ispred!. Nemoš čuti od buke, ponekad, zavisi od starosti? Onda 40-ti takt kada se treba probuditi i osvežiti oči. Tu počinje kalejdoskop boja. Scenario nije još napravljen pa da ne davim.

Audio vizualna interpretacija, komedija, maskenbal, "životinje" neizostavno, vatre i senke, klope i pića pa da se odmorimo. Madjioničara već imam. Slušanje nije obavezno.

Pa..proveriću opet, videću, biće i kažnjavanja, u ćošak dečko!

SOUND IN THE AIR

Lyrics&,Music: Zoran & Gaga, 1980/84

C

I

Crowd and coloured faces,
Occupy those places, around you.
Am I into circus,
Belongs to big fat monkey Payaia.

Ref. (2x)

Can't you see there,
Can't you see,
Light in the dark.

II

Brawny executor,
Shoot in air,
We changed our hats with donkeys,
They brayed and laughed to hostess,

Ref. (2x)

Can you hear that,
Can you hear
Sound in the air.

(Solo part)

(u drugom krugu tekst u pozadini)

Shoot in air,
It calls me.
Can't you see, light in the dark
See there, oh, can't you see,
light in the dark.

And the crowd, is around,
Wrestling town.
I was the bet! Anymore?
Who can leave?





British Airways

VIP

Društvo već počelo da bude prepametno. Ceo narod će biti multi-kulturizovan po svetu uz pomoć onih visoko razvijenih plemena čiji san da “vladaju svetom” uopšte nije bolest. Ona bolest koja se leči samo kvantnom metodom, još neotkrivenom, ali se radi na njoj. Možda olovo? Ili dinamit? Pak, filozofski gledano, tako i treba da bude, nezaustavljiv proces “prirodne globalizacije”, “samo neka kaplje kinta”. Praktično gledano... sve se to rešava uz pomoć zida, onaj zid!..... Ideš, ideš pa padneš....

Komentar: zanimljiva jednostavna tema, kbd,

BRITISH AIRWAYS

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1984

Em

I

By the way, I'll tell you now,
What does happened to my tribe,
In a distant, sort of life,
When I was so young to fight.
Now that fear, cross my blood,
I can't stand it for so long,
But I'll try to find the way,
If I get some strength to say:

Long from here, I'll find my road,
I can't stand you but you glow,
I was sitting in balloon,
Fifteen mile above the earth.
Lunatic and horror,
Situation, over me,
To describe my feeling,
It is really impossible right now.

II

By the British airways, I'm coming home, I'll try, to reach on time.
To describe my fillings yet,
It's hard to say.
Have your wife and children too, to wait you down at airport.
Never read in dark, or think of, the wall.

Don't be sure, don't be there,
The answers rather wait,
To be so sharp and free,
Don't be sure, and try to do,
So hard to say but yeah,
Easy to say.

III

These, however was out of question
Because we walked near the seacoast,
And my companion was deaf to all
reasons out of me and you.
Instead I'm gonna to hear,
He higher takes the boat,
Won't I refuse to part with more,
And the ballast he pulled of and throw.
Overboard, his hat, coat,
Waistcoat. Waistcoat.



Ribič (Fisher) VIP

Omiljena stvar. Da.

Sličan topik kao u nekim drugim radovima iz tog perioda. Poznati umovi postaju sve poznatiji a nepoznati još manje. Naročito političkim krugovima. Tu i tamo to se nije više dalo sakriti, budućnost ne laže. Nekoliko numera su bile kreirane oslikavajući početak kraja “Velike Pameti” kao kontrabalans korupciji, zatucanosti i prevarama. Ali pošto su ipak bili obrazovani veoma, shvatili su da su jedinstvo i sloga jedini put ka blagostanju a ne kontrabalans, udružite se i onda je sve bilo u redu.

Kraj. The End.

A goveda su krenula u stampedo kako bi pastir mogao da ode na odmor. U Australiju.

Elem, šta mi se ovde sviđa?

Spora i tiha atmosfera napravljena gitarom koju teško mogu da ponovim. Mislim, dočarana atmosfera mi je najbolja.

Odgovorani posao. Asesin je: osoba blage naravi, tih i precizan, otmen, umeren, uvek lepa reč za bližnje, pouzdan, smiren, pametan, vredan i sve ono što ja nisam i nikada neću biti. Nažalost, hah!.

Baš mu zavidim.

I'M FISHER

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1982

Am

I've got you in the ground, by tender stone,
The fools and trash were down, that day of fear.
You can ride, or you can run,
You can fly but you can't hide.

You know those snakes just passing by to destroy this world.
It's over, you find, the answers.

Who you are, he said...
Better go, to hell, with a yell.
You want me, everybody knows I'm cruel.
The horror, in our bones.

The horror, in our bones,
That noise, was last, of his tunes.

(Solo)

(You know, there come the snakes, you can do nothing, really)

Those fools and thieves were down by strand down town,
And hand of age and justice page, has been done.
Now you can ride, you can stand,
You can fly, but never hide.

The horror, in our bones,
It's over, you found, the answer.

(2nd version of 2nd verse)

Can't you dream or better scream, but they can,
They live in hell and play it well, you stand.
Frighten man, everybody knows they're cruel,
Out of stage, and leave them in horror, new page.

The horror, in our bones,
It's over, you find, the answer.



Zora (Dawn)

Jednog sunčanog dana, popodne, vozimo se ja i Boban od Varvarina ka Kruševcu. Onim sjajnim putem sa severne strane Morave. Proleće bilo, zelenila na pretek, krošnje se nadvile nad putom tu i tamo, osećaj da voziš kroz tunel od bujnog zelenila.

S vremena na vreme bljesne Morava, sunce na zalazu, puca vidik ka gradu, svratimo na česmu čiste vode, šta još da se kaže. Raspoloženje na nivou. Takve vožnje su bile uobičajene tih srećnih godina dok razjebana vlast nije prodala zemlju strancima.

Pustim jednu traku sa kućnim probnim snimcima, gle, baš ova stvar je tu, hm. Sine mi kako da završim taj sklad i tekst. Spontano, i bez one muke traži-traži reči, hahahaha!

Naravno, ne izostaje opreznost vuka koji vidi napred i pozadi u vremenu i ništa ga ne može iznenaditi posle one 1959 godine, ha! Potkolci!

Tako smo i snimili kasnije u Koprnu. Ritam je promenjen u rumbu, akordi uprošćeni malo, lakše je razumeti šta je pisac hteo, možda?

A šta je pisac hteo da kaže??

Bile su to 70-80 godine, zlatne još uvek. Dani su bili pesma, nebo je uvek bilo plavo i vedro, pokreti laki kao pero, brzi kao vior, budiš se sa osmehom, spavaš na Miru i budiš se sa Nadom, ha'ha! Znam da znaš taj vic.

Ali dobre stvari su funkcija vremena $Ds = f(t)$ nikada neće trajati duže nego nam priroda to dozvolila, bez garancije, naravno. Garanciju samo daju banke, poštene do poslednjeg daha!.

Dolazi vreme promena, vreme kada se treba vratiti planinama ilatiti se oružja.

Da? Ne?

Ma naravno Ne. Ko? Šta? Kakvi? Pa sve će stranci da nam daju, samo treba da pitamo.

Daj rakiju!

DAWN

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1984

G#7-A H

I

Down, I love you,
Every night and day, every little say.
Down, I love you,
While I'm waking away, how you're saying hey.
Down, I love you,
You talking every day, stay and wait your way.
Down, I love you,
You never make me cry, another hope to try.

You've lost your honor (4x) G#7-G (G#)

Down, I love you
Every little say, in the other way.
Down, I love you
Every little love, you bring me with your smile.
Down, I love you
Every little smile, in your crazy style.
Down, I love you
Every little swing, like you're having wings.

You've lost your honor (4x)

Down.

II

G#m

II

G#m

Dawn, dawn,
One kind,
One kind of beautiful girl, upset me all my life.
Some kind of feelings upset me all my nights.
Well, it's down
Operator give me call,
Or license of mine maybe fall.
I'm standing still,
As long as the time and living with that, rhythm around.
Now, you see,
For nice surprise of beautiful eyes,
Would smile, or maybe.
You, may regret, don't change your smile.
But in a distance, I've been dragged down
Of course.
In mountains, you'll survive
But I can't, I can't believe that,
That you really want to die.
Still, it can be nice,
But at horrible price, to give away off.
I, see
I feel it now.
Regulated in my mind.
You will be back to do,
I bet you'll be standing beside, beside, beside,
To give back your light, (4x)

Gaga Regi

Malo brze muzike, ideja je bila. Lep klavir tamo negde. Naravno, nije regi ritam, nema veze sa Gagom osim što ona tu svira bas, rani radovi.

Tekst?? Nikakva posebna priča ili vizija ovde. Naravno, ima hiljade primeraka kao ova ovde opisana, šta da kažem? zato i nema priče. Ako nije nešto retko ili neobično za sresti ili videti....svakodnevnica je dosadna.

Gaga Regi

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1984

I

I just wanna spend with you one day,
But what kind of living one you're hay.
Just a little story like everywhere,
I can't get you see, like seagull door.

II

What a summer day, I am losing now,
Anything, what I say, you have to drop it down.
What does it mean you're sharing propositions for your competition,
You choke, it seams, my life , in your dreams.

I

I've written down some what belongs your own way,
I saw what means that song you play me every day.
That's your live in substitution, makes so many competitions,
And you missed, to go, straight to hell.

III

Won't you try to keep me more,
Have you reason for that go,
In your iron tower store,
Out of streets and city crowd.
Than cool breeze came with its blow,
Through this hair with silver row,
Splitting down and everywhere,
As a night bird fairy song.
Yeah,

(Solo)

II

I've written down some what belongs your own way,
I saw what means that song you play me every day.
That's your liven substitution, makes so many competitions,
And you missed, to go, straight to hell.

III

Won't you try to keep me more,
Have you reason for that go,
In your iron tower store,
Out of streets and city crowd.
Than cool breeze came with its blow,
Through this hair with silver row,
Splitting down and everywhere,
As a night bird fairy song.
Yeah,



Novi Svetski Poredak (*New World*)

Još jedna politička i namerno sročena. Nisam dalekovid kao što je bio Marks ali bih ipak voleo da sam još manje dalekovid nego što jesam. Znam šta onih 80% misli ali zašto da ne? Bar nemaju oko čega da se brinu, prerano.

THE NEW WORLD (Race for MoneyY)

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1983

Am

I

Race for money should increase in new world,
I'll survive but fillings of mine would die,
Stay with me and be my memories always,
You're the part of thinking I think I was.

Suddenly I get I did it bad face,
Stored them out in selfish aim like outcasts,
Mixed with sun and city clowns,
Tied with rope in crazy hope.

II

Business is secret, sell them and by
What price do you have, I'll give you a half price,
Exploitation is real sensation,
My favourite game, and war it's the same.
I give you a chance, express you're fancy,
To be part of story and power and glory,
And after the all, when you count your score,
You're on the beginning.

(Solo)

I

Suddenly I get I did it, bad face,
Stored them out in selfish aim like outcasts,
Mixed with sun and city clowns,
Tied with rope in crazy hope.

II

Business is secret, sell them and by,
What price do you have, I'll give you a half price,
Exploitation is real sensation,
My favourite game, and war, it's the same.
I give you a chance, express you're fancy,
To be part of story and power and glory,
And after the all, when you count your score,
You're on the beginning.



Mnogo Kasnije (Long After) VIP

Opet, predviđeno za predstavu na onom trgu.
Uvod u boji. Galopirajući ritam via Washburn delay-a.
Trijalog razbijen između tri lica.
Priča je o jazu generacija, između iskusnog veterinara za ljude, staložen, tvrd orah, mnogo je svinja već video, zatim, mladić sit neaktivnog života, prevara, varalica, bezmudonja, ali i bez koncepta kako se to radi. Treći lik je klasika, iz potaje, malo-malo pa podbada tek da odrđži temperaturu, uz čašicu, zna se, naš čoek. Razgovaraju o putevima, religiji, pravcima u životu. Mladić je pun ideja i želje za promenama, za boljim životom, nesebično kao što je kod mladih osoba ali ne onih zatupljenih kojih je nažalost na pretek danas. Tipično ono; neznam kako ću ali 'oću to odmah!
Broj 1 zna da od pravde nema ništa ako nisi spreman da pucaš. Gospodin Jao-Kuku, ne laćaj se zanata bez alat. Kraj.



LONG AFTER

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1984

Intro; Em, D9, Cmaj, Fmaj,

I

Aha, ha, ha, ha...*ha, ha, ha, ha...*
Ayayayahayay, aha, ha, ha, ha... *(few voices)*
aha, ha, ha, ha...*ha, ha, ha, ha...*

I

Shine,
To say,
I wanna be the leader.
to hear me,

Restless, a?
In time.
What kind of man are you?
I wanna hear what you have to say.

I

Hay man,
Disaster will strike out,
Split it down, split it down
I wanna be the one,
You can lose or,
ever since.
you can gain.

I

You've ever been in inside?
Sure, you think about your mamma.
You wanna be on move of any kind,
You gonna do the move again and you leave.

I

Ha, ha, ha, ha, ha...
You better gonna leave all those things behind.
Sure I'll tempt you, aha, Yea, it came to my mind.

I

The truth it out,
The truth is lies,
Ever seen, ha, ha, ha,
And never heard.

I

I'll tell you about justice,
I'll tell you about bad.
I'll tell you about missings.

II

Losing man,
Without the name, without some feelings,
What feeling you talk about?

Losing man,
You've got no fear.
Time, slow, still,
passing by.
Ever, tried?
Just, anywhere.
Living, living,
The disasters,
what you know about?
Stay there!

III

Here and there remains some sin, an answer to your scream.
Get me anywhere,
Where is answer where is scream, degrees of main streams.
All you get is bad threat.
Make a riddle with no sense, to confuse and make you stressed.
There's no resistance. Where you go?
So decide, never say, never see, but always hear.
Never seen, ever heard.

I
Hey you!
I wanna be the leader now,
Aha, ha, ha, ha.....
You could die,
You could've be the reading man.
Let me try something.

I
You could've seen the show, feel the blow,
Hey man,
You gonna be the boy with big balls.

(solo kbd)

Aha,
Ou, ou, ou, ou
Aha, aha, aha, aha,....

IV
Turn, slow, where?
You want some things for dealing.
After, you're going to be together.
Fear?
What's my fear?
Just a fear.

I
Aha, ha, ha, ha, ha.....(crazy laugh)
I can win anything, anywhere, anybody,
Aha, ha, ha, ha, ha.....(more crazy)

Don't be so restless.
Couldn't see, couldn't show without you,
Colorful sea of pain.
Shine, shine, shine.....
I wanna be the leader now.



another option

I
Because the shaw is gone, man.
For any price.
You gonna to believe in it.
Hhhhhhaaaaaaaaaa... (long sigh,)



Pesak (Sand) **VIP**

Omiljenih stvar. Dosta efekata, dupli ritam.

Originalna verzija je prava verzija sa svim elementima. Gitara je dobra, klavijatura. Jedna od stvari koje smatram boljom. Možda ovaj, možda samo meni, sve jedno, besplatno je!

Priča je o liku koji je prisiljen da napusti dom i ode negde daleko u neki nakazni svet, više sticajem okolnosti i razloga koje zna ali, koje ni sam nezna da objasni. Nisam sujeveren jer sve znam ali, bilo je kao neko predskazanje. I to se nažalost na sreću ili na nesreću i desilo. Šta od ta dva, nikada neću saznati; nisam preterano radoznao o stvarima koje ne možemo da promenimo. Metaforički rečeno, sudbina ne pita hoćeš ili nećeš. Obično se pita: a gde je put za Malu Krsnu? Što kaže izreka: ako hoćeš da naučiš da plivaš, morš da skočiš u vodu.

Možda je ovo delom i moja lična istorija, šta znam, nije daleko.

SAND

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1985
Fm

I

Anniversary of my glory.

Didn't you create that cut,
I just had a feeling I've been driven from my home.
To wait, to wait, to wait, to wait to lead us.
To wait, to wait, to wait, to guarantia,
If there.

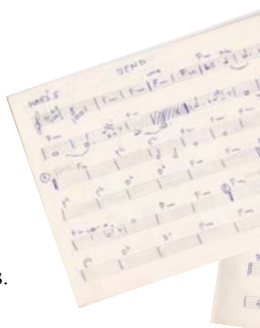
Why do you boy collapse now,
Going to be a playboy,
To feel who gave or gave not
You know well now you'll likely see a horror,
And wait on, wait on.

(Solo)

Met someone who hangs,
In a moment we're left alone.
Said him, see you, see them cry,
But the sun plays and shines down for all of us.

Hear those empty sounds,
And your hands are full of sand,
and your pockets,
Shine,
If you,
Cut it!

Hoah...!
Left that sounds to pockets and give a try since pain is
never over. **(gitara in F scale)**



Nevreme (Storm)

Obična ljubavna pesma.

Komentar: Interesantna je verzija sa dvaputa nasnimljenom bas gitarom. Ovo je jedna od onih prvih stvari gde se primećuje talenat basiste, Gaga, hah! Slobodan stil, nista napisano, samo njen doživljaj kompozicije i proporcionalno odsvirane note koje su perfekt. Trud daje rezultate, neosporno opet i opet. Bravo!

STORM

Lyrics: Zoran

Music: Zoran & Gaga

1986

F#m

I

Storm in my head, calming down, inside, still.
Sound from my head, is out of any range.
If you come outside, and when you're in my mind,
Lets running on my head, where you'll see the love,
I've got inside, shining on,
Every say, sounds in different way,
A dwellers of my brain, sings about a love,
Yeah I feel,

Horrible things, in, season of sounds.
Perhaps, I crashed inside, in this season of sounds.
Every little word, disturbs that crystal sound,
Horrible thing.

Just a waste of time, to get it on,
I feel you love, you say to do ...
Try to change my own, inside of you,
Horrible things.

Say you're glorified, could you see inside,
Yeah, yeah,

(Solo)

Seasons of love, seasons of love,



San Letnje Noći - (Summer dream)

Većina radova je neplanirana, nastali u trenutku dobre volje, spontano.

Ovo je je nastala namerno, da se nešto napravi. Jednom prilikom sedimo, zagrevamo gitare, pri tome gledamo u veliku mapu sveta na suprotnom zidu. Aha! Odmor za oči. Naša slabost je putovanje i lutanje svetom, veni, vidi, vici, šta da radim.

Da odsviramo nešto konkretno, može.

Ovaj šlager i tekst.

Kao instrumental, samo klavir, je super broj. Čuo sam jednom tu matricu bez pevanja, mnogo bolje.

Neobavezno, za relaks. Ali nema tog snimka, ko zna gde se zaturio sa ostalim izgubljenim memorijama.

SUMMER DREAM

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga

1984

G

I

Where do you staring oh my, tell me why.
You're flying all over that map, with eyes so bright.
Holly and sorry same time, in this night.
Asking yourself for future, is it right.

(II Verse 2x)

Why're all those spheres so far, from my slice.
Couldn't you close your eyes, until sunrise.
Get excited, we have to fight.
It's in your might, to reach the height.

I

Everywhere summer, people, coated white.
Talking with sense and coax, living might.
Running to find the shade, so far of truth.
Coloured with purple dream, my colour is blue.

(Verse)

Get excited, we have to fight.
It's in your might, to reach the height.
Why're all those spheres so far, from my slice.
Couldn't you close your eyes, until sunrise.
Get excited, we have to fight.
It's in your might, to reach the height.

(Solo guitar)

I

Burning with fire of dreams, change the light.
Inside you increases the new world, full of might.
Losing the race for money, you'll get new sight.
That everything in the life time, was that fight.

(II Verse 2x)

Why're all those spheres so far, from my slice.
Couldn't you close your eyes, until sunrise.
Get excited, we have to fight.
It's in your might, to reach the height.

I

Burning with fire of dreams, change the light.
Inside you increases the new world, full of might.
Losing the race for money, you'll get new sight.
That everything in the life time, was that fight..
That everything in the life time, (fade repeat 4x)



Osmeš Letnje Noći (*Summer smiles*)

Veoma slična tematika kao i summer dream. Numera koja je nastala namerno, da se nešto napravi..

Tekst je mmmmm...hmm odviše sentimentaln?. Trebalo je nešto, sve jedno.

I ova; Kao instrumental je mnogo prijatniji. Muzika za relaks. Piano je vrlo lagan u obe stvari i to im daje pravi smisao. Veoma lagane, retkost u mom slučaju.

SUMMER SMILES

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1984

G

I

I bet this summer you'll grow up the sweetest girl I know.
Don't try to be in a limelight cause luck of things can go.
Wait for real sight,
It's like some river light,
Get your feelings might,
Every now and then.

I'm really sorry but that line is stupid guy's line.
Just wait and watch by side while you're passing school by.
Wait on better times,
Make your temper quite,
Real summer style,
Shines me blue light.

(Solo section)

You better keep your bright smile who really says why.
You are the kindest of many that someone can prefer.
Wait some real sight,
It's like your river light,
Get your feelings might,
Every now and then.

(Solo section)

Wait on better times, **(break)**

You better keep your bright smile who really says why.
You are the kindest of many that someone can prefer.
Wait some real sight
It's like your river light
Get your feeling might
Every now and then.

Wait some real sight
It's like your river light
Get your filling might
Every now and then.

finale piano, plus guitar fade out



Tri Boje (Three Colors) VIP

Vrlo zanimljiva kombinacija efekata koja se završava temom o tri boje: crvena, zelena i žuta. Razbijeno je u dva dela; Prvi deo je *Asocijacija* i drugi: *Anticipacija tri boje*, slager koji je i snimljen u studiju. Čitava priča je smeštena negde u Latinskoj Americi.



Muzika je inspirisana pričom (iz 1956 godine, pisanom 1969) i možda avanturom u Južnoj Americi u potrazi za dijamantom. Priča počinje u gradiću, San Fernando de Atabapo, .omanje mesto na granici Venecuele i Kolumbije, blizu spoja triju reka, Ventuari, Guaviare i Orinoka: odatle počinje ozbiljniji Orinoko. Ideja je da se odatle upute ka visoravni Mato Grosso u Brazilu, uglavnom rekama kojih u tom delu sveta ima na pretek. Čudan plan i ideja obzirom na “jednostavnost terena” ali, naš putnik voli reke. Više od bilo koje druge vode. Ali naš putnik ne voli samo reke i dijamante. Da. Voli i one lepe oči iz džungle koje će vrlo brzo postati deo njegove ekipe i naravno, njegove sudbine. San Fernando je malo mesto, oko 10000 stanovnika, puno kolorita, trgovaca, indijanaca, zalutalim strancima, svim i svačim. U Casa del Note on se sureće sa jednim od potencijalnih vodiča Manuelom, ime za strance, . pokazuje se kasnije da je Manuel baš iz kraja gde se gube svi tragovi radoznalih istraživača. Ali on ima kćer po imenu Ituana, koja, pokazaće se kasnije menja tok istorije njenog plemena ali i našeg junaka priče. Okolinom koja kravi dušu i ostavlja mozak totalno izgubljenim za neko vreme. Taj svet, toliko drugačiji, impresivan i neobjašnjiv kratkim opisima. Knjiga i film slede pa....strpljenja, možda jednog dana.

Prvi Deo Asocijacija tri boje je pokušaj da se oslika okolina, da se ozvuče prvi utisci, koliko je to moguće.

U drugom delu da lica razgovaraju o pripremama za put, uz pomoć tekile.

THREE COLOURS

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1983

Deo Prvi: Asocijacija

Em.

Endi mia silk like...
I don't know, know, know, know.....
So gey, gay, gey, gay.....
Beautiful landscape but it seems
You wander who are you
Aha, a,a,a,a a a a.....
All that you see

Deo Drugi: Tri Boje

F#

I

Mumbling

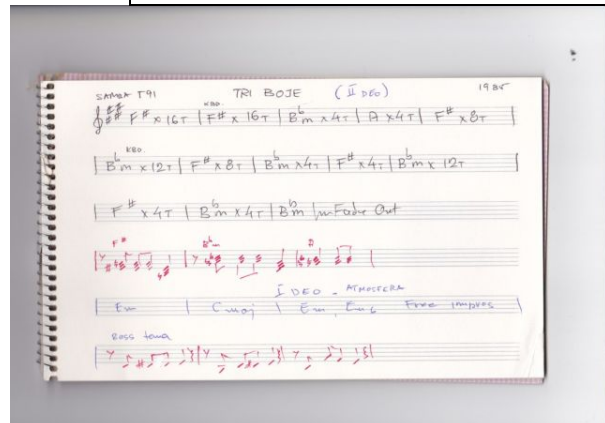
Get your heart, ya, F#
Get your mum.
Haaaah...
Get to die there.
mmmm....
I'll sail away.
Been this space.
Better think
Don't.
Deceiving flower,
Hand to hand,
A lady with flower,
It is the end.



two voices are talking

T taka taka ti ta ta ta ti ka?
 Hai,
 T tak ti t t tak ta
 So what all is that about?
 T tak t tak t t ti ka k
 But how you mean to do it?
 T taka taka ti ta ta ta i
 Yes, I can get all except ropes.
 T tak ti t tak ka ta tika tak
 It can all fit in the boat. They worked on that before.
 T tak t tak t t ti ka ku ha h
 Ah, that will may be a problem, only by next week.
 Tu tu tu k tu ta da ti k
 It's your call.
 Tip ta pa pa pa pa pi tipa,
 Two or tree man can do but.
 Pa ta ti ti ka tu tu
 Ha, another one, for good luck, hombra!
 T pata ti tu te ke ta tu t!
 Mmm.,
 T tu tu tit u,
 When you get there only.
 I a t tit ta k ti kk
 No, not before, it's high water.
 Ta ta i tu tik ta ba ba tk
 Can, can. You get there before rains.
 Mmm, t taka taka ta
 Must.
 Ti ta taka ku na.
 To sail away.
 Ta ta ta ka m.
 To spend the rest of day.
 M tapa ti pu!!
 You gotta things to do.
 Ti ta pa tipa pa tita
 You gotta place to go?
 Ta ti ta ta ti ka tati ka
 To get same for the show.
 Tu tu tu tu!
 Get goal to deal with.
M pa tapa ti pu!
 You have to sail away.
 Ta ta ta ti pu ta ta.
 To spend rest of time apart
 Ta ta ta ti ta ta ti tu.
 To get time for time.
 Ti ta Ti?
 To get pay for day.
 Aaa,a, a, a, a, a.
 To get time to play,
 Ih ka?
 You have to feel alive.
 Ka i ah ka ta ti ka?
 Some ladies flower.
 Ti tup ta tu tup pa ti
 And never be a liar.
 Ta ta
 May
 Never find a mine.
 Ta ta ka ta ka ta ti ta
 May never see your face.
 Ta ti ta ti tik tt ka ti
 And never lose your pace.
 Ah ka?
 No to waste a time.

Ka kat.
 In any open space.
 t ttt ttk
III Bbm
 Sssso....I'll wait
 M ti di ta, ta.
 That will be
 Tn ti di di A
 To be ten or so days.
 Ta na nan
 To be in advance.
 To be on time, you have to.
I
 To get your loose ends.
 And packed that all in time.
 And just don't waist it whole.
 You' need it than and again=
 Hu Hu,
 Hu hu
 I'll pick it all.
 Hu hu
 Hu hu
III Bbm
 Ouuuh..
 Ouhhh,
 See you venture now, step aside.
 Desire.
 Better need,
 In all we weed
 Walking out, walking out,
 Walking without,
 You better know man,
 Desire one,
 You may die.
 A woka tu a woka to a woka tu a woka tu,
 I'll walk until I die.
 Solo Fade out: F#, Bbm



Vaga (Wagga)

Opet jedan nemušti jezik. Ne, ne potiče od žitelja nekog izgubljenog plemena na Celebesu (Sulawesi) već iz obližnje kafane. Mnogo hteo, mnogo započeo....pa na kraju ništa. Onda, gubitnik se laća čašice, malo pomalo, sve dok mu se govor ne pretvori u ono što niko nemože prevesti ali svako razume i zna o čemu pesnik priča.

U prevodu: Ah te puste želje... bio bi bolji naziv te pesme.

WAGGA

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1983
Em

Intro: Emx16/trubaEmx12/Fmx4/Gmx4/Fmx4/Gmx4/

Oga, Em
goou aka oga
Oga,
do goo aka oga.
Au oga,
Kapu dai aja oga.
A oga,
A gota hoga.

solo (celesta) Em,F#

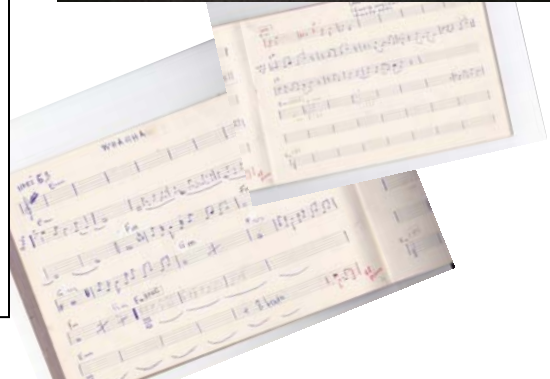
Move your ass.

“some text mumbling”

A oga, goo aka oga, Em
Oga,
ma kobi dibn go a hoga.
Oga, F#
ma dibu baha loga.
Au oga.

Oga,
stigla jedna noga,
Oga,
Drž se dobro moga.
Ma Oga,
Šutnuće te noga,
Oga,
I jebala ga sloga.

Oga,
Evo opet noga,
Oga,
šutnuću te stoga.
Oga,
ne ispuštaj se moga.
Ej Oga



Finale

Desire, man with a little scars,
You wanna be within reach of stars,
Desire, burns as the feelings grow,
And at the end suffers major blow.

Desire, turns into empty worlds,
Desire, timed as the despairs grow,
Desire's timed when its meaning is blown,
And while you walk,
You're none. (with whispers)

Desire, try to be like other one,
Desire, will split yourself like a fun,
Desire, even when your sight has been gone,
And lost identity is major blow.

Desire will get you, sooner or later.

Fade out



Žuti Auto (Yellow Car) VIP

Bestseller , još uvek. Jednostavna, samo kbd i glas. Gitara dodata naknadno, nije bilo potrebno uopšte ali, da probam.

Tih dana se dosta vozilo i putovalo. naročiti od kada sam kupio Austin 1300 auto. Mnogo sam kola od tada promenio ali “prva ljubav zaborava nema”. Ne volim engleze kao političku rulju ali moram priznati da prave dobre i trajne stvari. Bar je tako bilo onda, ko zna danas. sve je na kontrak vanka.

Tri ostina sam promenio tokom godina. Jedan od ostina je bio žute boje. Eto, to je bio povod za ovaj tekst i muziku.

YELLOW CAR

Lyrics: Zoran Music: Zoran 1983

Eb

Coming from the distance in the yellow car, Eb
With fate on my face. C
Coming from the sky, Eb
Samostalan.... C
Eb, F, G, A,

Coming from the dark night
in the yellow car,
Outside..
Coming from a cold crowd,
with a hole in a back end,

Inter part

Coming from the skies in the yellow car,
with fate, through.

Thrill....
Struks
Aukkk....
No one, such make.

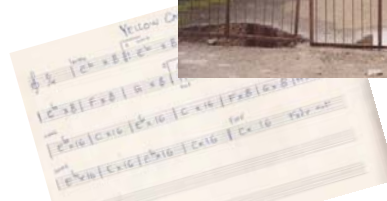
Solo opet

Auk, auk,
Lead is made,
Iron, iron, iron....
I, I, I,
Couldn't you get a car?
She does like it,
Saurrrr.....
Saurrrr.....

Solo celesta C,Cm

Talk, tired, tied, tied....
Driven,
Where else can man be?

Finale



4 Ambijentalna Muzika

U ovoj sekciji su svrstane onin radovi koji su više namenjeni nekim predstavama, video klipovima, za kreiranje namenske atmosfere, za sve drugo samo ne za slušanje, opet i opet. Ne spadaju u grupu popularnih šlagera, definitivno.

Za jednokratnu upotrebu.

Nastale su iz raličitih pobuda, motiva ili namera. Najčešće u trenucima potrebe da se svira, želja normalna i uobičajena “daj leba” bez koga postaješ gladan, zatim istraživanjem novih instrumenta, ili za zvučni opis nekog događaja iz prošlosti, sadašnjosti ili budućnosti, namenski, po zahtevu ili potrebi, a i kombinacijom nekih upravo navedenih činjenica.

Priča za svaki....bilo bi pravo mučenje. Tu i tamo, tjah.

Većinom su moji samostalni radovi i razmišljanja a koliko je moglo sa raspoloživim instrumentima u vreme kreiranja; uglavnom gitara, klavijatura, udaraljke i po neki duvački instrument.

Tekstovi, ako ih ima, ponekada su neartikulisani i u skladu sa dočaranom atmosferom i muzikom. Takva je zamisao bila, bar. Nekome će izgledati “bez veze”, to je u redu, sve je stvar mašte. Ponekada su linije teksta samo poštaplica i test za potencijalni osmišljeni text ako kasnije ustreba. Ponekada su samo vokalne imitacije i zvuci bez konkretnih reči ili značenja.

Rado bih video neki kratak film uradjen prema nekoj od priča. Kratki opisi dati o ovom tekstu je samo kostur priče, detalji i obrada je posao....zahteva ozbiljan tim.



Nije Nego 1 & 2 - (Decision) VIP

Jedan neobičan događaj.

Probudim se, rekao bih oko 5 sati, vrlo rano i neobično za mene.

Hm? Čudno?

Ne spava mi se. Napolju, toplo, prijatno i mirno vreme, kristalno čisto. Sunce tek što se pojavljuje, ne vidi se još, svaki čas će.

A nigde nikoga. Hm! Neobično, neki čudan osećaj.

Tamo se pojavi duga. Ujutru?, Čudno!

Toplo je za tako rano jutro? Sve je meko i usporeno uključujući i mene. Šetam se po dvorištu, neka izvanredna lakoća me obuzima, da poletim možda?

Kao pas, obilazim moja mesta po dvorištu i bašti, kolibu, smokvu, višnju, pa malo oko šupa, vrtim štap u ruci. Po neka ptica se javi, tu i tamo, i one mirne, kao da se spremaju za počinak a ne za novi dan.

Onda idem malo do susedove kuće, možda su Mira i Mićko budni, da se igramo.

A tamo, Jela i moja majka. Sede i pričaju, lagano, kao perce, pridjem im, one se smeše i gledajume sa lakoćom i radošću, vesele, očito, svi imamo dobar dan.

Probudio si se. Već je 5 sati. Uskoro ćemo na večeru, kaže majka.

Popodne?

Kontam instantno da nije jutro već kasno popodne.

Kakav trenutak i zabuna u vremenu. 100%

Slikovito i do danas.

Decision 1 je bez ritma, samo klavijatura, efekti, malo teksta, nekih neartikuliranih vokala. Em

Koment: (Lokacija: *Kod kuće u železničkoj ulici br. 5*)

Decision 2 je slična, samo kasnije ima malo ritma (16 beat) i malo priče. Dm

Koment: Asocijacina na moju poslednju posetu kući u Figinoj ulici, neposredno pre pljačke i otimačine.

Smrt lopovima!

Decision 2

Music&words : Zoran 1981?

E; Dm, C

I

Dawn, dawn, dawn,

Hau, hau, hau,

Au, au, au,

Shhhn, shhn,

.....

ou, ou, ou,

(*nedefinisan tekst*)

sh, sh, sh,

and is changing to veče

ritam (1.57min)

Ay, ay, ay, ay,.....

Aou, ou, ou, ou, ou.....

Hey you cave man,

Throw your axe through the air.

Hay you over there,

You can argue that is fear.

Like in men.

All home, home in the dark,

With shadows,

On the floor.

All home, home in the dark,

Put your shadow on your room's wall.



Ej ti kršmane,
Kada je dosta, a nastade muk.
Ej, ti, tu uz put,
Kažu, opako, a bilo bi jer?
Kao, ljudi, kao smrt,

Dom, zavijen, u mrak,
Senke, po podu, o prošlosti, i rodu.
Dom dom, dom sada, mrak.
Senke, po podu i zidu i svodu,

Bez Ograde (Large Fence) VIP

Ambijentalna muzika, malo eksperimentalna, malo istraživačka.

Jedanput, osoba se nadje ispred velike ograde, ogromne. Ne prepreke, ograde. Bez kraja, ide svuda u krug i nema nijedne kapije. Kada spoznade da je nemože preskočiti ili doskočiti on odluči da je usvoji i koristi za neko dobro delo. Onda on opet postade slobodan.

Vocal: Zoran Music: Zoran & Gaga 1985

Em

Siva Zona 1 & 2 (Wild area 1 i 2) VIP

Area 1: Rani radovi. 5.6 minuta hrabrosti. Potpuno otkačeno traženje one prave note? Ha-ha. Potseća me na ono klasično, jeftino pokriće; ma ne razumeš ti to, teško je to za tebe mali. Masa teških akorda i potpuno otkačeno vokalno izražavanje. Dosta neuobičajeni sklop tonova a i nije. Ima i malo patetičnih sekvenci. Tekst totalno nepostojeći. Promena ritma tu i tamo. Vrlo e k s p e r i m e n t a l n o. Pojavljuje se i truba, zvuk, očito nisam vežbao dugo pre toga, Sve bih to iskoristio i napravio pravo ludilo za sladokusce zvuka i ritma. Iskorišćena za Cat & Mouse kasnije. Znači... ipak nešto.

Area 2: Opet ista priča samo malo lakša i malo više bez koncepta. Srećom je vrlo, vrlo kratka. Izbaciti poslednjih 60 sek.

Music: Zoran 1982

Polja (Open Fields)

Ritmička vežba sa pevanjem brljanjem i ostali pokušaji da se nešto napravi. Ne usudjujem se da nešto kažem ovde.

Vocal: Zoran Music: Zoran & Dragana 1982

Tvrđi Orah (Maiden of iron)

Experomentalna prva faza sa glasom i klavijaturom. Skraćena verzija vrlo.

Nema neke specijalne namene a i tekst je samo za tu priliku.

Komentar; zanimljiva atmosfera, kbd i glas takodjer.

Maiden of Iron

Lyric i vokals: Zoran

Em

When you're down,
Light as wind,
What is pain,
Get a swing,

Maiden of iron,
Maiden of tears,
Maiden of lassies,
Maiden of trees,

Music: Zoran 1982?



Maiden of wind,
Maiden of frey,
Maiden of stories,
Maiden of rings,
Maiden of lassies,
Maiden of fire,
pause

E, E^{G#}, Hm2x



Wi Ti Ti Peyo 1 & 2

Ideja je bila za crtani strip koji još nisam stigao da nacrtam.

Wi Ti Ti Peyo je hermit, živi već godinama u planini, mračne šume, pećina, vlaga i mahovina koja se već hvata i na njegov ogrtač. Niko ne zna zašto je tu, i bolje. U toj šumi živi i stara ptica Ku-Ka. Ona ga već godinama priziva da izađe na svetlo dana i spozna lepotu sveta pre nego ga stranci iz "laki kantris" ne sjebu do kraja. Takodjer je tu i staro zakeralo Gun-djo koji nikako ne voli Ku-Ka iz samo jednog razloga: da mu Wi Ti Ti Peyo ne ode i on ostane sam u toj nepreglednoj mračnoj šumi. Ima još likova, više metaforički prikazani kroz razne životinje, svi su se zblížili vremenom i svi znaju svoje mesto i ulogu u tom svetu. Niko od likova nije zao vlastodržac iz engleskog govornog regiona tako da je priča manje-više vesela, na kraju, uprkos muzici koja u početku zvuči sablasno.

Mnogo ima detalja i malih događaja o kojima ćemo u knjizi jednog dana. Ima dva dela.

U prvom (12.58 min), Ku Ka ubedjuje Wi Ti Ti Peya da se mrdne iz ove mračne pustare, u svet pun "lepih stvari". Ovaj uzvraća svojom vizijom o civilizaciji, o mnogo većoj samoći u hladnom i bezdušnom svetu prevaranata, slabića i mediokritetstva gde se nikada ništa ne događa osim prazne priče i borbe za onaj bolji "opstanak" koji u stvari i ne postoji. Osim, naravno jedne jedine realnosti, smrti.

Drugi deo (11.46min) Gun-djo objašnjava svojim nemuštim jezikom mučninu tamošnjeg bivanja i da "nema boljeg hleba od pogače", da trava nije zelenija s one strane. Nema lepšeg kraja od ovog raja, kaže.

Posle silnog i neplodnog mučenja da objasni šta misli, Gun-Djo kaže So-Va (sovi) da mu prevede šta je hteo da kaže. Mudra sova je jedina živinka koja ga dobro razume. Taj poslednji deo je otprilike formalizovan tekst, tjah! Kolko, tolko. (*skratitideo pri kraju, deo sa ritmom, prema tekstu i smislu*)

Komentar: slikovita atmosfera, vokali adekvatni, gitara, kbd, svi rade zajedno. Šta još? Nedovršeno, to.

Deo 1 Ku-Ka & Wi Ti Ti Peyo (12.58min)

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Dragana 1984

Em

I Wi Ti Ti Peyo E Eya-E
I Wi Ti Ti Peyo A Hoa-Ha
I Wi Ti Ti Peyo Ha Heya-He
I Wi Ti Ti Peyo O Hoya-He
Aha, ha, ha.....

Dm

(*gitara i krik glasom*)

I Wi Ti Ti Peyo E Eya-E
I Wi Ti Ti Peyo E Eya-E
I Wi Ti Ti Peyo E Iyu-E
I Wi Ti Ti Peyo E Iyu-E (*sa flautom*)
F Db Fm6 (*ludi smeh*)
I Wi Ti Ti Peyo E Oya-Ha Dm
I Wi Ti Ti Peyo Ha Ayu-A
I Wi Ti Ti Peyo E Eya-E

Iiiiiiii, Eeeee, Aaaaaa,

(*rhytam starts, and trumpet*)

Cm

Ag, eye...
Oblique room,
The wall is gone
Jesus has balls.
The higher the more,
To the higher God,



Same, see the goal in electric form.
Besides, can't you feel and inside you like a grill.
Inside, don't you feel, and we go, where that steel is.

Indeed,
I love you.
A poor,
The man, he's got his gold out,
A bit of rove,
Much to resolve,
And than, where we go.
I can't call, little is done.
Someone's looking for cause.

Arete ko-ko la.
Ereke sa te lam-a

But in the core,
Bo la ha ha.
Ai bui gain:
Ni he lana bo.

.....
O bi mu laza do.
Erito kala mo di to-de

.....
(*prica nastavlja do kraja*)

Deo 2 Gun-djo & So-Va (11.46 min)

Eb.....*D*.....*Eb*....
 A ti ti, aaaaa,
 A ta ta, aaaaa
 A ta ta, aaaaa,
 Ouuuu, that's you, (*2nd voice: aaaaa...*)
 Baaaaad,
C#m*....*Amaj* *C#m
 Aha-aaa.....
 Aha-aaa..... (*2nd voice: šušušušu..*)
 Aha-aaa.....
G*....*Gm* *G* *F* *G* *F* *F#m* *F
 (*drums tush*)

This is time,

 You're almost done...

(*free text*)

Tiki tiki ta, tiki ta tiki ta tiki ta tiki ta.....
 trpla trp-la trp-la trp-la trp-la trp-la trp-la trp-la trp-la trp-la trp-la
 trp-la trp-la trp-la trp-la trp-la
 tktaka tkšć, tkšć.....
 wei wei wei,
*drums tushes* *Eb D, Eb*

Aza za za za za, ***Ebm***
 Hahahahahahaha, (smeh)

(*free text*),
 Aaaaaaa.....
 A witi la lo,
 es ma mo
 hey....aaa.....
 uuuuu... bless,

a ko ko, a koko, akoko,

Ritam Počinje brz

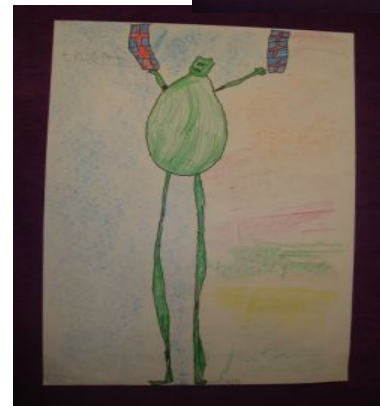
Eb
 Who's gonna get a chain and ball and get the feel you're safe and sound on fringes.
 Who's gonna pull your sentry down and give you chance to start again to live like man, oh no.
 Who's gonna get you kick off dime to go ahead and never look behind you...
 Gonna love, to change the world, do you?
 Who's gonna get side by side and deliver but with no shiver.
 Who's got to shiver and lose his mind and likely part of liver?

They never need your so much luck...***G#***
 You meant to be some.....

Who's got to lovely words.....
 Who's got to bend.....
 Who's got to dirty sound.....
 Who's got to.....
 Who's got a dirty bet.....

Impro Casio

Who's gotta man and more.....
 Whose gotta dirty bet doing by night....
 Who's gotta night sight.....



Zagonetna Sredina VIP

Music: Zoran 1980

Adim

Nema namenu, više kao za zastrašivanje dece, haha. Može da se iskoristi za neku jezu ili krimi triler. Jedna mračna, mrzovoljna olupina od nekada sjajne ptice letačice.

Ima i vokala, prilično auuuu..... skeri, brrrr....

Ko uspe da reši ovu zagonetku na slici desno, nagrada ne sledi.



Av-Av Impro VIP

Music: Zoran 1983

Em Crtani klip.

Mladi pas na livadi. Mladost i sreća čine svaki dan sunčan i pun optimizma. On juri leptire po polju prepunom prolećnog cveća, pčela, i novo rođenih ptica, prizor pun boje, mirisa, sreće i radosti. Praznik za oči i dušu. Pas ćarlija sa svima, laje veselo kao da priča sa svojim vršnjacima, poskakuje u vis, želja da se druži i igra.

Ali nisu svi psi dobronamerni.

Oprez!

Ide stara mrzovoljna kučka, mrzovoljna, zavidna, negativna, reži, njen smrad se oseća na daleko. Sporo i tromo se gega kroz nisku travu tražeći žrtvu na kojoj bi iskalila svoju narav, uzrok neuspeha, nesreće i pakosti.

Crni oblak.

Komentar: Da. Stara kučka je dobar deo. Ima i malo gundjanja.

Hajo-He, Jo-Hajo-Ka (4.39 min)

Music i vokal: Zoran 1983

Lako je biti glup, kaže poslovice. Dve slike:

1. Poslednjim stanovnici poluostrva se još uvek zavaravaju svevišnjim uticajima. A sve što je preostalo je pustara, daleko od znanih puteva i putanja. Ni tračak vegetacije, čak ni one suve, izumrle. Nema reka više. Bestelesne figure se kreću ka istoku ali nikako da premoste vreme pa stalno tupkaju u mestu. Sunce i suvi vazduh ubija jedno po jedno stvorenje, Neke ptice ogromne promiču po nebu, crne. Kraj bez hepienda, da preskočimo ovaj gust mrak.

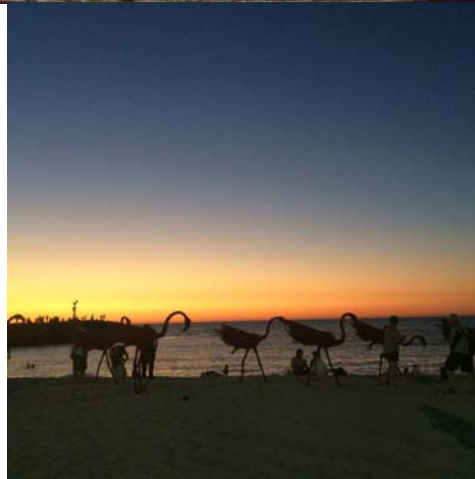
2. Ali poslovice takodjer kaže da treba biti pozitivan, optimista, pa i onda kada nema razloga za to?

Svi to savetuju, zdravo je. Evo, samo treba

skrenuti pogled desno, na bolju budućnost. I gle!

Toplo, meko, i ugodno veče na Karibima, uz dobar koktel od stare šljivovice.....

Lep osećaj, zar ne.



5 Nesvrstani Eksperimenti

Teška svita (čudne note)

Nazovi Music: Zoran 1980

E

Ovo moram da preskočim. Teško bih ovo objasnio i zato neka vreme teče dok praporci meko zveče. Haos!

Bez motiva, priče, neko pevanja, malo gajde.

Ekonomski uzrokovano, trak 1 i 2 sadrže različite stvari, otuda naziv čudne note. Zanimljivo je? . Ali, razdvojio sam to i ovde je prikazan samo trak 1. Original čuvam za ličnu upotrebu, ha-ha!

Prvi deo je bez ritma, onako, zavijanje. Drugi ima ritam, neki deo je prihvatljiv, onako, opet zavijanje.



Wuahaa impro

Music: Zoran 1980

Em

Nema namenu, vežba, 16 beat, istraživanje, totalno dan bez inspiracije. Ovde stavljen više zbog sistema rada: našao se u folderu Selekcija pa da ne pravim zabunu sam sebi. Ispod nule.

Pleni Impro (one kind samba)

Music i vokal: Zoran 1981

Hm Em, C

Vežba. Time. Deo vokalni obratiti. Jedan deo korišćen za Dawn. Ostatak impro na temu kreni. Postoji negde verzija "Pa Kreni". Bez namere i sadržaja. Slušljivo?. Mrak.



Jai-jai gitara VIP

Music Zoran 1981

Em

Vežba. Solo gitara bez ritma i pevanja. Možda klik za baladu. Puno dileja DM2 verujem.

Bez namere i sadržaja. Možda bi se moglo prekrstiti u jao-jao.



Gitara i Casio duo

Music i vokal: Zoran 1983

Bez sećanja zašto. Vežba, nasnimljen kibord na prvo uradjenoj gitari ili obratno. Ima i vokala, ali bolje da nema.

Bez namene i poena.

Kosmar-Sat-Cvrcak-Srce

Kombinacija: Zoran 1983

Deo za košmar, neka pozorišna scena, samo memento.

Improvizacija 16 beat – stones



6 Vežbe *(ista lista za obe knjige, crveno: YU; crno: AUS)*

Neke izlizane vežbe izlistane kao podsetnik da su tamo negde.

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Impro (16 beat-dosadno) | T04 |
| 2. Impro (fast try) | T04 |
| 3. Impro (slow try) | T04 |
| 4. Zezalice - svasta vezbe | T09 |
| 5. Rock 000 (vezba) | T03 |
| 6. Vezba 1 OK piano | T61 |
| 7. Vezba 1 (mono) | T04x |
| 8. Vezba 2 OK piano | T61 |
| 9. Vezba 3 OK strings | T61 |
| 10. Vezba 5 steping up | T61 |
| 11. Vezba 7 heavy march 1 | T63 |
| 12. Vezba 7 heavy march 2 | T63 |
| 13. Vezba 9 - Bez veze | T63 |
| 14. Vezba 11 Moon on ice | T60 |
| 15. Vezba 12 Stones | T60 |
| 16. Vežba 14 | T12 |
| 17. Vežba 16 | T12 |
| 18. Vezba 30 bez veze | T48 |
| 19. Vezba A (V2-4 Db) bez veze | T61 |
| 20. Vezba Monster Brass Bend | T63 |
| 21. Vezba Silver moon (exper dugo) | T04 |
| 22. Vezba Swing | T63 |
| 23. Vežba Gore-Dole | T47 |
| 24. Free Vezbe onako | T59 |
| 25. Vezba Zvona | T61 |
| 26. Vezbe-bez veze-flauta | T09 |



BLANK

BLANK

DODATAK 1

Notni zapisi

Neki postojeći notni zapisi ili akordi prikazani za pogodnost. Obzirom da nisu radjeni za komercijalne svrhe, dosta su nedovršeni, više kao podsetnik. Neki su odprintani sa sikvencera koristeći cakewalk, hmm, nije neki reprezentativni softver.

	Radni Naziv	Str.	Tape No.
1	16 Beats	1, 2	T10, 11, R3
2	Bluz	2	T21, T05, T15
3	British Airways	2	T01
4	Bosanova I & II Deo – (loves)	3	T20, T15
5	Cat & Mouse Part 1 & 2 (Put Your Head Down)	3, 4	T01, T02, T40, T70
6	Dawn	5	R3, T06,7,8,9,10
7	Day by day	5	T11, R4
8	Deny	6	T47, T30, T59
9	Fisher	7-10	T09
10	Gaga regi	10	T11, T14, T20
11	Heght (Gagin bas)	11	T11, R3
12	I need you Br. 2	11	R3
13	Kriminalci (What to do)	11	T06, T07
14	Long after	12-16	T05, T41, T15, T72
15	Mad and Sick	17	T40
16	Maiden of Iron (Kutija)	17	T11
17	New world (Race for Money)	18	T10, T11, T14
18	Predstava 3 - Arab oriental	19	T20, 21, T15, T72
19	Railway - prvi test	20	T09
20	Ramiro	20	T11, R4
21	Sand	21-23	T43, T60, T65, T70
22	Shorter edge	24	T02, T40
23	Sound in the Air	25-28	T10, T15
24	Storm	29-30	T20, T02, T05, T40
25	Summer dream (Ko bi rekao) 2x	31-35	T11, T09, R3, R5
26	Summer smile (Plaza) 2x	36-40	T11, T09, T20, R5
27	That's my life	41	T11
28	Tri Boje, Komplet 1&2	42	T03
29	Whagga	43	T60, T43, T65, T70
30	Wi Ti Ti Peyo 1 long (truba)	44	T65, T41
31	Yellow car	45	T43, T60, T65, T70